

Revue de presse

2023

37e édition de la Fête du Livre de Bron – du 03 au 05 mars 2023



Arkuuchi

#34

Mars / Avril 2023

Page 26

FÊTE DU LIVRE DE BRON
03 > 05 MARS

Table ronde
« Littérature & Théâtre »
Avec Laurent Mauvignier
05 MARS À 14H

fetedulivredebron.com



L'ORAGE
08 > 18 MARS
Théâtre des Célestins
Lyon 2
theatredescelestins.com

TOUT MON AMOUR
16 > 18 MARS
MC2
Grenoble (38)
mc2grenoble.fr
29 MARS > 07 AVR.
Théâtre des Célestins
Lyon 2

laurent-mauvignier.net

UN ROMANCIER SUR UN PLATEAU

LES ROMANS DE LAURENT MAUVIGNIER SONT ÉCRITS DANS UNE LANGUE MAGNIFIQUE.
UNE CHANCE : EN MARS, L'AUTEUR EST INVITÉ À LA FÊTE DU LIVRE DE BRON
ET SUR LES SCÈNES DE THÉÂTRE. RENCONTRE.

PAR TRINA MOUNIER

On verra au théâtre en mars *L'Orage** d'Alexandre Ostrovski (que vous venez d'adapter) et *Tout mon amour* d'Arnaud Meunier. Peut-on dire que vous vous approchez de plus en plus des plateaux ?

LAURENT MAUVIGNIER Je suis d'abord et avant tout un romancier. Mes premiers livres comprenaient de nombreux monologues intérieurs – donc quelque chose d'assez théâtral –, ils ont évidemment attiré plusieurs metteurs en scène qui ont eu envie de les porter au plateau. J'ai toujours refusé. Car si le théâtre peut y gagner, je vois surtout ce que le roman a à y perdre. Un roman a un tempo, une musicalité qui lui sont propres. Les soustractions comme les ajouts le dénaturent. Et celui qui utilise le

texte va devoir assumer des coupes dans le matériau. Je ne m'y retrouve pas. On a beau me dire qu'il va toucher un autre public, j'ai l'impression que le texte est charcuté, atrophié...

Pourtant vous écrivez pour le théâtre.
LM J'aime le théâtre. Et j'y vais très souvent. J'ai écrit des pièces comme *Tout mon amour*. La question des coupes ne se pose plus. C'est pareil avec *Ce que j'appelle oubli*, qui peut constituer un seul-en-scène. Les metteurs en scène peuvent ainsi donner libre cours à leur inspiration. J'avais aussi envie d'incarnation, mon désir d'aller vers le théâtre a grandi : certaines choses y sont possibles comme faire se chevaucher des voix. Le roman, lui, reste linéaire, toujours une phrase après l'autre. Au théâtre, on

peut tenter la simultanéité. Parallèlement, cela m'intéresse de rechercher d'autres formes d'écriture, comme l'adaptation.

Parlez-nous de votre adaptation de *L'Orage** d'Ostrovski pour Denis Podalydès.

LM Cela m'a surpris, car je ne parle pas le russe. Denis avait envie que la langue d'Ostrovski se frotte à celle d'un auteur contemporain, une langue où la question de l'oralité se pose. Il me fallait trouver une langue singulière. J'ai lu le maximum de traductions et, chaque fois, j'essayais de retrouver cette espèce de vivacité que le texte avait. Cela m'a fait réfléchir sur ce qu'était la création. Des situations que je n'avais pas écrites, je les faisais miennes. J'ai adoré faire ça.

* Aux Éditions de Minuit. Sortie : janvier 2023

Grain de Sel

#175

Janvier 2023

Pages 17-18

... **L'Arche de Noé**

Opéra - Dès 8 ans

Ce sera l'un des grands spectacles de la rentrée de janvier : la nouvelle création jeune public de l'Opéra de Lyon, montrée au théâtre de la Croix-Rousse. La metteuse en scène italienne Silvia Costa fait dialoguer deux œuvres du compositeur Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*, qui regroupe 11 chants de Noël, et *L'Arche de Noé*, un opéra spécialement écrit pour les enfants. Justement, ce sont les enfants de la Maîtrise de l'Opéra qui, de leur voix cristalline, entameront le spectacle sur le parvis du théâtre, à la manière d'une fête païenne ou d'un carnaval médiéval, pour ensuite guider le public en salle. Alors que des adultes interpréteront Noé et sa femme, la jeune troupe incarnera les clairons de l'arche et les différents animaux en parade pour nous conter ce mythe du déluge qui fait écho aux préoccupations écologiques actuelles.

Du 25 janvier au 4 février, au théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e.**FÉVRIER**

SPECTACLES

Le Problème avec le rose

Théâtre et danse - Dès 7 ans

Ce sont quatre garçons en train de s'amuser et de danser sur une sorte de terrain de jeu d'une belle couleur rose. Tout va bien entre eux jusqu'à ce qu'un jour, la nouvelle tombe comme un couperet sur leur quotidien d'enfants insouciant : le rose, c'est pour les filles ! Voilà les quatre copains tout perdus : peuvent-ils continuer de jouer comme si de rien n'était ? Faire la bagarre ? Se salir ? Aimer les licornes ? Et puis, sont-ils vraiment des garçons ? Car ce rose, ils finissent par se l'avouer : ils l'aiment ! Mêlant la danse et le théâtre, cette pièce pleine d'intelligence et d'humour interroge le genre et ses supposés attributs pour mieux les chambouler. Tout en douceur, elle érige un droit à la différence et celui d'être profondément soi, en dépit du regard et de l'avis des autres.

Les 4 et 7 février, au théâtre de La Renaissance, Oullins

Le Grand Livre des contes

Théâtre de marionnettes - Dès 4 ans

Le vieux Sahadifatu exhume de son grenier le Grand Livre des contes que lui lisait sa grand-mère quand il était petit. Alors qu'il feuillette les pages, il constate que tous les contes sont mélangés. C'est là l'œuvre du Roi Néant, qui efface les mots et brouille les lignes. Pour l'empêcher d'inverser le cours des histoires, Sahadi-

fatou et son ami Zindou partent à sa recherche à travers les contes. En chemin, ils croisent le Petit Chaperon rouge, Mère Grand, le Petit Poucet, l'Ogre... Rythmées par des bruitages ludiques et une envoûtante musique, les marionnettes défilent sur fond de décors vidéoprojetés, rendues vivantes par les comédiens et les musiciens de la compagnie lyonnaise L'Attrape Troupe. Du Chapitre Nord-Ouest au chapitre Sud-Est, ils traversent le Grand Livre des contes comme on parcourt une contrée, jouant sur scène le voyage initiatique que tout enfant vit à la lecture d'un livre.

Du 4 au 18 février, au théâtre de la Comédie Odéon, Lyon 2^e.**Les Intempéries de Sami**

Théâtre d'objets - Dès 5 ans

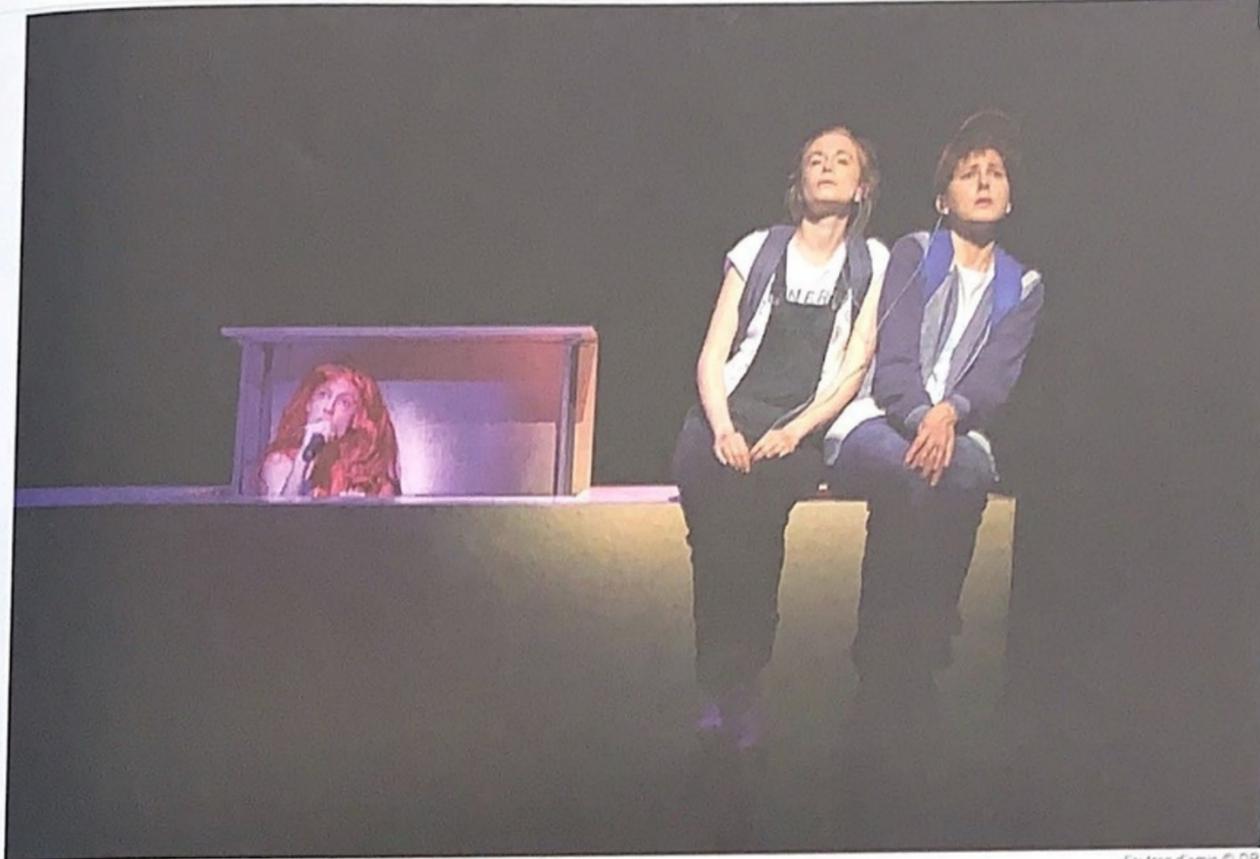
Sur scène, un très grand livre s'ouvre : les personnages se déplient et l'histoire commence. Sami l'écrivain imagine des histoires sur sa vieille machine à écrire. Mais bien souvent, il se laisse emporter par ses émotions : ça fuse dans tous les sens et crée la tempête dans son appartement ! Heureusement, sa voisine, dont il est un peu amoureux, arrive toujours à le calmer... En pop-up et en musique, l'histoire se raconte au fil des sept doubles pages du livre illustré par Victoria Morel. Dans le rôle de la narratrice, elle fait vivre les pop-up, en dialogue étroit avec deux musiciens : flûtes traversières, piccolo, guitare et clarinette rythment l'histoire et illustrent toute la météo intérieure de Sami, qui déborde du livre jusque sur scène. Ce premier spectacle de la Compagnie Chahut-Bohu ravira les petits amoureux des livres.

Du 15 au 22 février, au théâtre des Clochards célestes, Lyon 1^{er}.**Féminines**

Théâtre - Dès 10 ans

Comment une équipe de foot féminine constituée lors d'une kermesse à Reims en 1968 devient championne du monde à Taïpei dix ans plus tard ? C'est l'incroyable destin que raconte la metteuse en scène Pauline Bureau, habituée des histoires inspirées de faits réels, dans sa dernière pièce comique. La jeune autrice jongle entre vidéos de matchs projetées au-dessus de la scène et décors réalistes coulissants, sur fond de tubes pop-rock. Entre récits individuels et collectifs, les sept héroïnes incarnent les différents standards féminins de l'époque : une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières... Le tout donne une pièce juste, remplie d'humour et engagée contre le sexisme. Une création sur un épisode oublié, pourtant décisif de l'histoire du sport, et tellement inspirant pour la jeune génération.

Le 24 février, au Pôle en scènes, Bron, légalement le 9 mai au Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuirel



J'ai trop d'amis © DR

J'ai trop d'amis

Théâtre - Dès 8 ans

C'est le spectacle à voir si votre enfant est en CM2 et se projette déjà, avec quelques appréhensions, au collège, ou bien s'il est en 6^e, afin de lui remémorer ce qu'il a dû traverser pour accéder au statut de collégien ! Le héros entre justement en 6^e. Après avoir psychoté tout l'été, il n'a plus peur de la 6^e en elle-même, mais de ne pas être dans la bonne 6^e ! Parce que comme dirait l'autre, « l'enfer c'est les autres » : va-t-il se faire de nouveaux amis, être populaire ? Après *J'ai trop peur*, l'auteur et metteur en scène David Lescot revient à cette étape cruciale de la vie de préado : l'entrée au collège. Cette fois, il explore la rencontre avec le groupe, bien plus vaste qu'à l'école primaire. Et toujours, il mène un minutieux travail sur le langage, qui caractérise chacun de ses personnages. Ainsi, les comédiennes n'imitent jamais les enfants : elles sont des enfants.

Le 25 février, au théâtre de Villefranche.

Artémis

Théâtre - Dès 6 ans

Si tout le monde connaît Apollon, fils de Zeus, sa sœur jumelle Artémis est, elle, un peu restée dans l'ombre. Pourtant, elle n'a rien à envier au panache de son frère ! Libre, intrépide et insoumise, elle est devenue la déesse de la nature et des animaux sauvages. Un personnage d'aventurière de haute volée, racontée dans

Le feuilleton d'Artémis, série de Muriel Szac, très prisée chez les jeunes lecteurs passionnés de mythologie. La Cie Le théâtre des pierres dorées s'en empare pour retracer sa destinée, de sa naissance à la conquête de son statut de déesse, avec moult rebondissements et rencontres. Un spectacle fortement inspirant, notamment pour les petites filles, et qui sera joué par deux comédiennes et une musicienne sur la scène du nouveau théâtre l'ILE O, installé sur une péniche sur le Rhône et entièrement dédié au jeune public.

Les 25 et 26 février et les 4 et 5 mars, à l'ILE O, au pied du Pont Gallieni, face au 3 avenue Leclerc, Lyon 7^e.**MARS**

FESTIVALS

Fête du livre de Bron

Littérature jeunesse - Dès 18 mois

Cette fois encore, la Fête ausculte la littérature contemporaine par le biais d'un thème qui, par les enjeux actuels qu'il convoque, résonne en chacun de nous : « Un endroit où vivre ». Pour les enfants, cet endroit renvoie d'abord au lieu où l'on se construit et grandit – la famille, la maison – pour s'élargir à la question de l'habitabilité du monde au regard de la situation climatique et géopolitique. Des sujets qui parcourent les livres jeunesse actuels. ●●●

Par Héloïse Bauchet, Clarisse Bioud et Louise Reymond

- Parmi les nombreux auteur-ice-s invité-e-s, Jeanne Macaigne, autrice-illustratrice de *Changer d'air* et d'*Un drôle de lundi*, proposera une exposition de son travail dont elle assurera la visite et un atelier artistique, tandis que Gauthier David, auteur et comédien, animera un atelier autour de son livre *Un été Wharton* au cours duquel les enfants construiront le mobilier intérieur d'une maison qui servira de décor à son spectacle joué le même jour.

Du jeudi 2 au dimanche 5 mars, à l'Hippodrome de Parilly.

Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

Littérature - Dès 18 mois

Cela devrait être une Fête enthousiasmante que cette nouvelle édition dirigée cette année par Élise Ternat et qui aura pour thème passionnant, le corps. « En Corps ! » plus exactement, qui circulera comme un fil rouge parmi la programmation de rencontres-dédicaces et de spectacles. Parmi les 40 auteur-ice-s et illustrateur-ice-s sur place, on citera l'invitée d'honneur, Aurore Petit, dont les livres évoquent la question du corps auprès des tout-petits (*Une maman c'est comme une maison...*) et qui, depuis septembre, a mené des résidences dans plusieurs groupes scolaires villeurbannais, avant de proposer une grande expo de son travail à la Maison du livre, de l'image du son. Le week-end auront lieu une quinzaine de spectacles dont le fameux *Dolorès Wilson*, adapté du livre d'Aurore Petit, qu'on adore.

Du 29 mars au 2 avril (expo Aurore Petit du 6 mars au 8 avril), à Villeurbanne.

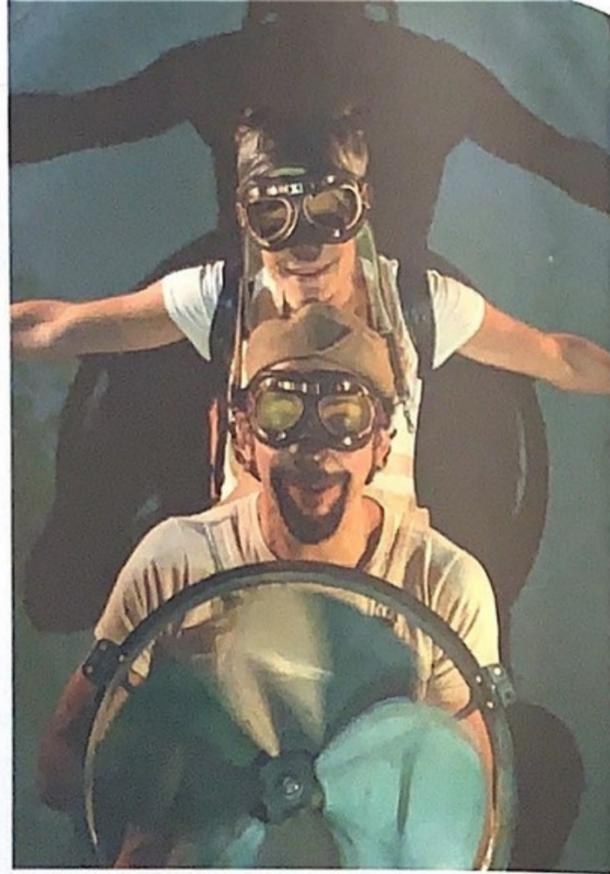
SPECTACLES

Billy la nuit

Théâtre - Dès 6 ans

Quand le père de Billy la laisse seule, le soir, pour aller travailler, il a tout prévu : le repas dans le frigo, la brosse à dents sur l'évier et même l'histoire du soir qu'il suffit d'enclencher sur le lecteur CD. Billy passe la nuit toute seule, mais c'est un secret. Seule ? Pas vraiment, car les bruits nocturnes, en lui faisant peur, lui laissent imaginer des tas de choses ; puis arrive Ferme-l'œil, héros en chair et en os de son histoire du soir. Drôle car maladroit, il va se raconter directement à Billy et ainsi l'aider à conjurer la solitude et l'attente de son papa. Si l'on peut trouver triste la situation de Billy, on est embarqué par la joie véhiculée par Ferme-l'œil et la persistance de la fillette à dire que son papa fait tout ce qu'il faut pour elle, qu'elle a confiance en lui et lui en elle, qu'ils font équipe pour un jour, c'est certain, s'en sortir.

Le 5 mars au Théâtre de Vénissieux.



Dedans moi, les émotions en couleurs © Renaud Dupré



Milieu - Quelque chose s'attendrit

Théâtre de marionnettes - Dès 10 ans

Fermé pour travaux, le TNG recentre sa programmation hors les murs autour d'artistes qu'il invite à proposer plusieurs spectacles sur des temps plus longs de représentation. L'occasion pour nous de découvrir les différentes facettes de leur travail. En février, c'est le marionnettiste virtuose Renaud Herbin qui fera halte aux Ateliers Presqu'île avec deux courtes pièces accessibles aux enfants. Dans *Milieu*, il se place en haut d'un puits de lumière, et le public autour de lui, pour manipuler à l'aide de longs fils un pantin à l'allure humaine, en proie à son environnement. Dans *Quelque chose s'attendrit*, il propose un poème visuel à travers la manipulation d'une marionnette qu'il tient au creux de sa main. En parallèle de ces spectacles, on conseille d'aller visiter l'espace dédié à l'univers de Renaud Herbin au Musée Gadagne des arts de la marionnette.

Du 7 au 12 mars, aux Ateliers-Presqu'île, Lyon 2^e.

L'Ombre des choses

Théâtre d'ombres et de marionnettes - Dès 4 ans

Sage comme une ombre, vraiment ? Le Tangram Collectif se prend justement à imaginer que nos ombres, censées suivre le moindre de nos mouvements, prennent leur indépendance pour vivre leur propre vie. Malicieuses et taquines, voilà même qu'elles se moquent gentiment de nous, en nous jouant des tours. Les deux comédiennes-marionnettistes dialoguent avec leurs ombres



récioproques devant et derrière un grand drap blanc, quand elles ne s'amuse pas à mettre en scène de jolies petites saynètes entre deux mugs caracolant au son du piano ou des marionnettes en papier découpé. Merveille de délicatesse et de douce folie burlesque, cette courte pièce possède tous les atouts pour conquérir les tout jeunes spectateurs.

Le 15 mars au théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval.

Dedans moi, les émotions en couleurs

Théâtre d'objets - Dès 1 an

Dans ce spectacle pour les tout-petits, un duo tendre et drôle explore le monde des émotions. « Au début, il y a rien », dit la voix off d'un bambin faisant écho à la Genèse. Tout du long, cette voix raconte tout ce que l'enfant ressent en lui. Face à une fleur qui pousse, la pluie qui tombe, les bruits et les couleurs du monde... Des émotions nouvelles qui donnent toutes sortes de sensations. Pour l'aider à les apprivoiser, deux clowns leur associent des couleurs et des objets. Ils peignent une couleur différente selon que l'enfant est rouge de colère ou vert de rage, avant de la projeter sur scène, nous faisant voir tout en noir ou bien la vie en rose. Munis d'instruments insolites et d'objets bric-à-brac, ils composent des tableaux drôles et poétiques, où un ventilateur devient un avion à réaction... Un travail visuel qui embarquera les plus jeunes enfants.

Le 15 mars, au théâtre Théo-Argence, Saint-Priest.

Aux étoiles

Cirque - Dès 5 ans

Attachez bien vos ceintures ! Décollage immédiat pour un voyage intersidéral dans l'espace... de l'enfance. Car oui, c'est bien l'univers de l'enfance, son imaginaire sans limite, sa capacité d'émerveillement, d'emballlement, mais aussi de contemplation, que le Cirque Hirsute nous invite à explorer. Dans une scénographie féérique qui, autour d'une incroyable machine centrale tournoyante, évoque autant le planétarium que la piste de cirque ou encore le circuit d'auto-tamponneuses d'une fête foraine, les deux clowns acrobates rivalisent d'agilité, de créativité et d'humour pour que les spectateur-ice-s, tous âges confondus, restent ou redeviennent unanimement des enfants le temps des 45 minutes de représentation.

Le 18 mars, à l'Espace Albert-Camus, Pôles en scènes, Bron.

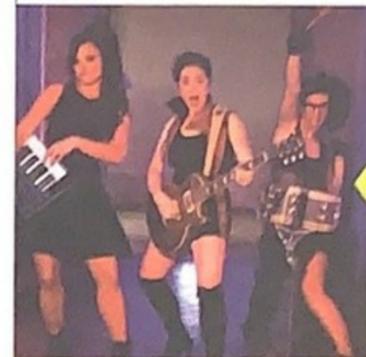
Jungle Book reimagined

Danse et arts visuels - Dès 10 ans

Chorégraphe d'origine bangladaise, Akram Khan puise dans ses racines et le kathak, danse traditionnelle du Nord de l'Inde, et dans la danse contemporaine pour écrire des récits inspirés de son expérience personnelle et de grands mythes. Sa dernière pièce

•••

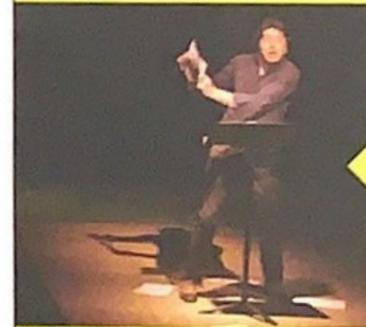
Janvier > Mai 2023



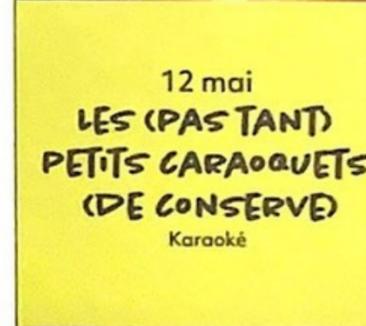
13 janvier
SURVOLTEES
Cabaret rock vintage



8 février
L'ÎLE AU TRÉSOR
Théâtre d'objets



6 mai
LES FABLES DE LA FONTAINE
Théâtre



12 mai
LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)
Karaoké

www.karavan-theatre.fr

Grains de Sel

#177

Mars 2023

Pages 26-27

LITTÉRATURE JEUNESSE

Bron, un endroit où lire

Dès 6 mois

Du 3 au 5 mars, la Fête du livre de Bron nous emmène à travers les littératures contemporaines trouver « un endroit où vivre », thème de cette 37^e édition. Pour en parler, des auteur·trices jeunesse de renom que petits et grands rencontreront lors d'ateliers, de tables rondes et de jolis spectacles adaptés de leurs livres. Petite sélection 100 % *Grains de Sel*.

Comme à la maison

Dans le roman *Un été Wharton* de Gauthier David, un endroit où vivre, c'est d'abord la maison. Et c'est dans celle des Wharton, famille aimante pleine de fantaisie, que Jamie, enfant renfermé délaissé par ses parents, trouve un nouveau foyer où il peut enfin s'ouvrir. De ce livre, Gauthier David, également comédien, tire *Maison*, une pièce de théâtre d'objets coécrite avec la Compagnie En forme dans un décor de papier. Un décor que l'auteur proposera aux enfants de construire, en papier découpé et en miniature, lors d'un atelier.

Spectacle *Maison*, dès 6 ans. Samedi 4 et dimanche 5 mars à 14h30 et 16h30. Durée 45 min.

Atelier *Maison*, de 8 à 12 ans. Dimanche 5 mars à 10h30. Durée 2h.

Là-bas si j'y suis

Parce qu'on ne peut pas s'empêcher d'aller voir ailleurs si on s'y sent mieux qu'à la maison, la Compagnie Bigre! débarque à Bron avec *Les ateliers de la Boussole*. Spécialiste de théâtre d'objets et largement inspiré par la littérature jeunesse, le joyeux équipage invite les enfants à bricoler tout ce qu'il faut pour explorer des mondes imaginaires : par la couture, le dessin, l'assemblage et même la création sonore, ils confectionneront cartes, drapeaux, mini-maisons ambulantes et même la bande-son de ce voyage collaboratif.

Les ateliers de la Boussole, dès 5 ans. Vendredi 3 mars, en continu de 16h à 18h30. Samedi 4 et dimanche 5 mars de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Le petit monde de la forêt

De son album *Bonaventure et compagnie*, Alex Cousseau livre une lecture musicale et dessinée. Il plongera les enfants dans le petit monde de deux musaraignes qui vivent dans la forêt parmi leurs amis. Leur quotidien est truffé d'aventures que le multi-instrumentiste Adrien Dutertre mettra en musique, tandis que l'illustrateur Charles Dutertre dessinera les mille et un détails colorés de la forêt.

Bonaventure et Cie, dès 7 ans. Dimanche 5 mars à 10h30. Durée 45 min.

Une fenêtre ouverte sur l'horizon

À l'image de ses albums, l'exposition *Changer d'air* de Jeanne Macaigne interroge notre rapport à notre environnement, qu'il s'agisse du foyer ou de la nature. Pensée comme une déambulation dans les pièces d'une maison, elle dévoile illustrations originales et croquis de l'album *Changer d'air* qui raconte comment les querelles d'une famille abîment leur maison. Cette dernière se met alors en marche pour les emmener en pleine nature.

Expo *Changer d'air*, tout public. Du vendredi 3 au dimanche 5 mars en continu.

Où vais-je, et dans quelle étagère...

Et si les livres nous aidaient à trouver notre place dans le monde ? C'est l'idée de cette table ronde à hauteur d'enfant qui réunit trois autrices dont les albums aident à grandir. Dans *Un drôle de lundi* de Jeanne Macaigne, une petite fille et une fourmi passent une journée dans la peau l'une de l'autre ; dans *Hekla et Laki*, Marine



Hekla et Laki © Marine Schneider

Schneider raconte comment le petit Hekla et le vieux Laki apprennent à vivre côte à côte ; avec *La Saison des provisions*, Fleur Oury souligne l'importance du lien aux autres.

Table ronde « Être à sa place », dès 7 ans. Samedi 4 mars à 14h. Durée 1h.

Nos voisins les animaux

Un endroit où vivre, c'est aussi cohabiter avec les autres. Dans les livres de Gwenaël David, ces voisins sont souvent des animaux sauvages. L'auteur invitera les enfants à parler de ce monde sauvage pour mieux le comprendre lors d'une table ronde intitulée « Au cœur du monde sauvage », avec la journaliste Isabelle Collombat, autrice du podcast pour enfants *Bestioles*, et la primatologue Sabrina Krief.

Table ronde « Au cœur du monde sauvage », dès 7 ans. Dimanche 5 mars à 15h30. Durée 1h.

Fête du livre de Bron, du vendredi 3 au dimanche 5 mars à l'hippodrome de Parilly. Gratuit. Tout public. Plus d'info sur fetedulivredebron.com

Marine Schneider, pépite d'autrice

Jeune autrice-illustratrice belge, Marine Schneider a remporté la Pépite d'or du Salon du Livre jeunesse de Montreuil 2022 pour *Hekla et Laki*, l'histoire du petit Hekla qui débarque dans la vie de Laki, immense vieillard vivant seul au bord d'un volcan. Un récit poétique sur la vie, la mort et la nature que les enfants découvriront lors d'un atelier en présence de l'autrice. Travaillant par couches de peinture, ils dessineront des paysages aux ciels enflammés à l'image de ceux de l'album. Les tout-petits, eux, s'émerveilleront au son de *Berceuses dessinées*. Tiré de son livre-disque *Chansons d'amour pour ton bébé*, écrit avec la compositrice Julie Bonnie, le spectacle raconte la joie d'accueillir un nouveau-né au sein du foyer. Sur le chant de Julie, Marine dessinera des illustrations douces et colorées.

• **Atelier *Hekla et Laki***, samedi 4 mars à 10h30. Durée 1h30, en présence des parents.

• ***Berceuses dessinées***, de 6 mois à 5 ans. Dimanche 5 mars à 10h30 et 11h30. Durée 30 min.

MARS
AU FIL DES JOURS

MER 1

ATELIERS

→ **Des petits pas dans l'espace.**

Constellations, étoiles, lune... Les bibliothécaires ont des idées plein la tête pour développer le sens artistique intergalactique des petits! Dans le cadre du Printemps des petits lecteurs. De 3 à 6 ans. À 10h15, durée 1h. Médiathèque du Bachut, Lyon 8e, 04 78 78 12 12.

→ **Double vision : la beauté du ciel en pastel.** Création d'un ciel sous deux aspects différents. Travail au pastel. Dès 4 ans. À 10h et à 14h30, durée 2h. Lézards buissonniers, Lyon 1er, 06 18 31 54 44.

→ **La collection de Monsieur Touchatou.** Rentrés de leur tour du monde, Monsieur Touchatou et Madame Couleur ont donné à musée une malle aux trésors. Les enfants explorent les formes, matières et couleurs de ces objets avant de les mettre en scène. En présence d'un adulte. De 4 à 6 ans. À 16h30, durée 1h. Musée des Confluences, Lyon 2e, 04 28 38 12 12.

→ **La fresque de la galaxie.** À la manière d'Hervé Tullet, artiste plasticien et auteur de livres pour enfants, la bibliothèque invite petits et grands à réaliser une grande fresque collaborative. Entrée libre. Dans le cadre du Printemps des petits lecteurs. De 4 à 7 ans. À 14h30, durée 3h30. Bibliothèque du 2e, Lyon 2e, 04 78 38 60 00.

→ **Papier magique.** Les enfants s'initient à la fabrication du papier marbré en réalisant un carnet personnalisé. Ils repartent avec leur création! De 6 à 9 ans. À 14h30, durée 2h. Musée de l'imprimerie, Lyon 2e, 04 37 23 65 43.

→ **Resserrer les liens par le jeu.** Créer ou recréer des liens forts avec son enfant en prenant un moment ensemble pour accorder vos émotions. Jouer, rire et prendre soin l'un de l'autre. À 15h45 pour les 18 mois - 3 ans et à 17h pour les 3 à 6 ans, durée 1h. Le Garistan, Lyon 7e, 06 50 50 14 87.

→ **Tous en rythme.** Les enfants voyagent au rythme des différentes sonorités des percussions grâce à cet atelier de pratique collective. Cycle de trois ateliers, les 1er, 8 et 15 mars. De 8 à 10 ans. À 15h30, durée 1h. Auditorium, Lyon 3e, 04 78 95 95 95.

→ **À la découverte des étoiles.** La bibliothèque propose en lien avec le Centre d'animation lyonnais en Astronomie des séances d'observation de la voûte céleste grâce à l'installation d'un planétarium itinérant dans les bibliothèques. De 3 à 6 ans. À 10h30 et à 11h15, durée 30 min. Sur inscription. Bibliothèque du 1er, 04 78 27 45 55.

LOISIRS

→ **La Ka'fête en jeux.** Un moment ludique de détente en famille autour de nombreux jeux de société! Possibilité de prendre un goûter sur place dès 16h30. Dès 3 ans. À 17h, durée 1h30. Ka'fête 0 mômes, Lyon 1er, 04 78 61 21 79.

→ **P'tit Ludi.** Un temps de jeu convivial avec vos tout-petits avec des jouets, des jeux d'éveil et de société sur le thème de la nuit. Jusqu'à 6 ans. À 10h30, durée 1h30. Bibliothèque Duguesclin, Lyon 3e, 04 78 95 01 39.

SPECTACLES

→ **Trait(s).** Inspirée par la figure du cercle et par les œuvres de célèbres peintres, la Cie SCoM offre une exploration insolite et plastique entre couleurs, formes poétiques et sonorités douces pour initier les tout-petits à l'art du cirque. Dès 3 ans. À 14h30 et à 17h30, durée 35 min. Opéra, Lyon 1er, 04 69 85 54 54.

→ **Umi.** La Cie Lilaho explore le thème de la mer à travers la musique acoustique et l'interaction numérique en mêlant les disciplines artistiques. Dès 1 an. À 15h et à 18h, durée 25 min. Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin, 04 72 04 81 18.

→ **We didn't know which one was first.** Comment écrire une pièce tous en chœur? Écouter, vocaliser, montrer, impressionner ou encore popcorner... Par la Cie Vigousse. Dès 6 ans. À 10h, durée 1h. MJC Laënnec Mermoz, Lyon 8e. Infos et réservations au 04 37 90 55 90 ou à secretariat@mjclaennecmermoz.fr

→ **Woipito, le lézard complétement marteau.** Woipito est un lézard qui rêve de toucher le ciel. Tout le monde se moque de lui, mais il n'abandonnera jamais son rêve, quitte à faire des choses complètement folles! Par le ZavartArts Théâtre. De 1 à 4 ans. À 10h30, durée 30 min. Au Rikiki Café-Théâtre, Lyon 1er. Infos au 04 78 39 41 44.

VISITES

→ **Petits pas au musée.** Une découverte sensible des collections pour les enfants. Tout un univers de tableaux, de personnages sculptés et d'objets s'ouvre au regard des plus petits! De 3 à 5 ans. À 10h30, durée 1h15. Musée des Beaux-Arts, Lyon 1er, 04 72 10 17 40.

→ **Portraits de Lyon pour les petits.** Visite de l'exposition « Portraits de Lyon » pour les tout-petits accompagnés d'un parent. Avec 2000 ans d'histoire, la ville de Lyon a des histoires et des légendes à raconter! De 4 à 6 ans. À 16h, durée 1h. Musée d'histoire de Lyon - Gadagne, Lyon 5e, 04 78 42 03 61.

JEU 2

ATELIER

→ **L'Eve d'Autun sous la plume.** L'Eve d'Autun revisitée par le dessin. Dès 8 ans. À 17h, durée 2h. Lézards buissonniers, Lyon 1er, 06 18 31 54 44.

SPECTACLES

→ **Grâces.** La chorégraphe italienne Silvia Gribaudi élève les notions d'imperfections humaines vers une forme artistique au-delà des clichés et des apparences. Dès 12 ans. À 20h30, durée 50 min. Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval, 04 78 86 82 28.

→ **We didn't know which one was first.** Voir au 1er mars. Dès 6 ans. À 10h, durée 1h. MJC Laënnec Mermoz, Lyon 8e. Infos et réservations au 04 37 90 55 90 ou à secretariat@mjclaennecmermoz.fr

VEN 3

ATELIERS

→ **La barbouille ingénieuse.** Initiation aux outils et techniques artistiques de base : dessin, découpage, collage, peinture, tampons, pochoirs... Encadré par Mathilde Rousselle, graphiste plasticienne. De 3 à 5 ans. À 17h, durée 1h. Les Enfants du Tarmac, Lyon 4e, 09 80 53 20 20.

→ **Planètes en papier mâché suspendues.** Travail du papier de soie. Dès 4 ans. À 17h, durée 2h. Lézards buissonniers, Lyon 1er, 06 18 31 54 44.

→ **Signe avec moi.** Hélène Zowal, animatrice certifiée Signe avec moi, accueille parents et enfants dans cet atelier de communication enrichie par les signes avec bébé. Dès 10 mois. À 9h15, durée 1h. Les Enfants du Tarmac, Lyon 4e, 09 80 53 20 20.

SPECTACLE

→ **Je suis tigre.** Groupe Noces présente un spectacle alliant acrobatie, acrobaties et dessin en direct, sur le thème de la migration. Dès 3 ans. À 10h et à 14h, durée 35 min. Le Polaris, Corbas, 04 72 51 45 55.

FESTIVAL

→ **Fête du livre de Bron.** Le rendez-vous des amoureux de littérature revient à l'hippodrome de Parilly avec des auteurs-trices de renom. Côté jeunesse, compagnies de théâtre et auteur-trices proposeront des tables rondes à hauteur d'enfant, de jolis spectacles tirés de livres pour enfants, des lectures musicales et dessinées et des ateliers en présence d'illustrateur-trices. Tout public. Gratuit. Programme complet surfetedulivredebron.com

SAM 4

ATELIERS

→ **Cyanotype.** Cette visite-atelier permet de découvrir les expositions *Son œil dans ma main* et *Environ Alger* du Pôle Pixel par le biais d'une activité ludique : le cyanotype. De 10 à 12 ans. À 15h, durée 2h. Pôle Pixel - Studio 24, Villeurbanne, 04 26 68 74 21.

→ **En avant la musique!** Éveil musical pour initier l'enfant aux sons de l'Antiquité. Dès 3 ans. À 10h30, durée 45 min. Lugdunum - Musée et Théâtres romains, Lyon 5e, 04 72 38 49 30.

→ **Kids Break.** Ateliers créatifs autour du thème « Jackpot » : confection d'une carte « Roue de la fortune » et d'un marque-page. Maquillages à paillottes avec les animatrices Club Confettis. Goûter offert par la maison Pignol. De 4 à 12 ans. Quatre créneaux possibles : 14h, 15h, 16h ou 17h, durée 1h. Printemps Lyon - Centre commercial, Lyon 2e. Inscription sur evenements.printemps.com. Plus d'info au 06 79 68 23 79.

→ **La collection de Monsieur Touchatou.** Voir au 1er mars. De 4 à 6 ans en présence obligatoire d'un adulte. À 10h30, durée 1h. Musée des Confluences, Lyon 2e, 04 28 38 12 12.

→ **Le défi en famille : L'aventure Chrono'lab.** Vous voilà enfermés dans une réserve du musée. Une responsable de la collection d'Égyptologie vous confie une mission de la plus haute importance : sauver tous les objets! Mais comment sortir de cette pièce? Une course contre la montre commence. Dès 8 ans. À 16h, durée 1h30. Musée des Confluences, Lyon 2e, 04 28 38 12 12.

→ **Les secrets de l'aquarium.** Les enfants découvrent les secrets des requins, des coraux ou encore des coulisses de l'Aquarium de Lyon lors des rencontres thématiques avec une médiatrice scientifique. Dès 6 ans. À 14h30, durée 30 min. Aquarium de Lyon, La Mulatière, 04 72 66 65 66.

→ **Minipousses.** Cirque, animé par Fanny Vrinat. Ateliers d'éveil artistique en famille. À 14h30 pour les 4 à 6 ans et à 16h pour les 2 à 3 ans, durée 1h. Les Substances, Lyon 1er, 04 78 39 10 02.

→ **Mon pique-nique en pâte à modeler.** Les enfants laissent parler leur gourmandise et confectionnent leur pique-nique en pâte à modeler ainsi que leur petit panier. De 3 à 5 ans. À 10h, durée 1h. Récra'Lyons, Lyon, 06 60 24 69 23. Inscription à recrea.lyon@gmail.com.



→ **Papier magique.** Voir au 1er mars. De 6 à 9 ans. À 10h, durée 2h. Musée de l'imprimerie, Lyon 2e, 04 37 23 65 43.

→ **Peinture astronomique!** Un atelier de peinture animé par Céline Manillier, illustratrice des livres documentaires *Étoiles, stars et planètes en vue*. Dans le cadre du Printemps des petits lecteurs. De 5 à 6 ans. À 10h et à 11h15, durée 1h. Bibliothèque Duguesclin, Lyon 3e. Sur inscription au 04 78 95 01 39.

→ **Prénez-vous pour une IA!** Grâce à de multiples ateliers, entrez dans la tête d'une IA. Venez relever les défis,

expérimenter, manipuler! Dès 12 ans. À 14h30, durée 3h. Maison des mathématiques et de l'informatique, Lyon 7e, 04 72 72 81 09.

→ **Resserrer les liens par le jeu.** Voir au 1er mars. À 15h45 pour les 18 mois - 3 ans et à 17h pour les 3 à 6 ans, durée 1h. En présence obligatoire d'un adulte. Le Garistan, Lyon 7e, 06 50 50 14 87.

CINÉMA

→ **La Petite séance.** Séance de cinéma en famille. Des histoires tendres et drôles pour avoir la tête dans les étoiles. De 3 à 6 ans. À 17h, durée 30 min. Médiathèque de Vaise, Lyon 9e, 04 72 85 66 20.

LOISIRS

→ **Éveil musical et corporel.** Anne Wiz, chanteuse, auteure et compositrice, propose une séance d'éveil musical et corporel pour faciliter la détente et les échanges parent-enfant à travers le chant, l'exploration d'instruments de musique et des jeux corporels. À 10h pour les 6 mois à 3 ans et à 11h pour les 3 à 6 ans, durée 1h. Ka'fête 0 mômes, Lyon 1er. Infos et réservation sur kafeteomomes.fr ou au 04 78 61 21 79.

→ **Le temps des histoires.** Lecture. Aventure, humour, évasion et émotions garantis! De 4 à 8 ans. À 16h, durée 45 min. Médiathèque de Vaise, Lyon 9e, 04 72 85 66 20.

SPECTACLES

→ **Artemis.** La déesse Artemis est libre, intrépide et insoumise. Elle préfère de loin la vie dans les montagnes et les forêts que la vie de l'Olympe. Son monde est celui de la nature et des animaux sauvages et elle veille à maintenir l'équilibre naturel de celui-ci. Dès 6 ans. À 17h, durée 50 min. L'île 0, Lyon 7e, 04 78 51 48 87.

→ **C'est tout rond!** Sur le thème du cercle et de la sphère, une rencontre légère avec Mine et son univers clownesque. De 0 à 4 ans. À 10h, durée 45 min. Maison des mathématiques et de l'informatique, Lyon 7e, 04 72 72 81 09.

→ **Fragile.** Sur une ligne droite, un petit personnage tente d'avancer tant bien que mal, surmontant les obstacles pour partir à la découverte du monde, avec son sac de voyage comme seul compagnon. Par le Clan des songes. Dès 3 ans. À 10h30, durée 35 min. Pôle en scènes - Espace Albert Camus, Bron, 04 72 14 63 40.

→ **Les Soirées What you want?** Le concept est simple : un juke-box chorégraphique, servi par une sélection musicale variée avec six danseurs aux personnalités singulières. Par le Centre chorégraphique national de Tours. Dès 8 ans. À 20h, durée 1h. Centre culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin, 04 72 04 81 18.

→ **Loulhoulp.** Spectacle de Nadège Jiguet-Codex d'après l'album *Moi j'ai peur du loup*, écrit et illustré par Emilie Vast. Dans le cadre du Printemps des petits lecteurs. De 1 à 5 ans. À 10h30, durée 30 min. Bibliothèque du 4e, Lyon 4e, 04 72 10 65 40.

→ **Promenade de nuit.** Atelier-spectacle sensoriel et participatif. Maïlle Tessieux, chanteuse lyrique, vous invite à la suivre : « Promenons-nous dans la nuit des milliers de petits bruits pour y explorer des trésors cachés. Pourrais-je attraper une étoile dorée? » Dans le cadre du Printemps des petits lecteurs. De 4 à 6 ans. À 10h15 et à 11h, durée 30 min. Bibliothèque de la Duchère, Lyon 9e, 04 78 62 18 00.

→ **Dans les cheveux de Sedna.** C'est la Grande Nuit sur le territoire du peuple inuit et de l'ours blanc. Akuluk, petit garçon inuk, se retourne et regarde une dernière fois sa maison de neige. Son voyage pour retrouver les animaux disparus va bientôt commencer, accompagné de Petite Montagne chaude, un ours à la fourrure jaune or. Théâtre d'objets et conte de la Cie La Nébuleuse vagabonde. Dès 2 ans. À 11h, durée 30 min. Pôle 9 - MJC Centre social, Lyon 9e, 04 78 83 29 68.



→ **Y'a pas rien!** Venez découvrir la quête décalée de Monsieur Linotte. Suivez ce personnage attachant dans son exploration du réel et de l'imaginaire. Avec l'aide du public, Monsieur Linotte parviendra-t-il à retrouver ce qu'il cherche? Par l'île logie. De 4 à 8 ans. À 11h15, durée 45 min. Maison des mathématiques et de l'informatique, Lyon 7e, 04 72 72 81 09.

VISITES

→ **Discorde dans l'imprimerie.** Dans le quartier du Vieux-Lyon, à la Renaissance, Catherine tente de sauver son imprimerie des menaces d'une imprimerie concurrente. Départ : métro Vieux-Lyon - Cathédrale Saint-Jean. Arrivée : place du Change. Dès 10 ans. À 11h, durée 1h30. Visite contée par Les Visites Cybèle. Réservation sur cybele-arts.fr. Informations au 04 20 88 00 34.

→ **Promenons-nous au musée.** Enquêter sur le décor du réfectoire du Palais Saint-Pierre, se faufiler dans les récits des personnages représentés, entrer dans la peau d'une sculpture, par l'observation et le mime... Une visite pour découvrir comment lignes, couleurs et formes font naviguer notre regard sur un tableau. De 6 à 12 ans. À 14h30, durée 1h30. Musée des Beaux-Arts, Lyon 1er, 04 72 10 17 40.

DIM 5

ATELIERS

→ **Do, l'enfant do...** Pourquoi mon enfant se réveille la nuit? Que faire s'il se n'endort pas seul? Comment l'aider avec les cauchemars? Helen Rojo, coach parental et consultante du sommeil, répond aux questions des parents et présente différentes stratégies pour aider son enfant à mieux dormir. Atelier parents-enfant. De 18 mois à 5 ans. À 17h30, durée 3h. Les Enfants du Tarmac, Lyon 4e, 09 80 53 20 20.

→ **Le défi en famille : L'aventure Chrono'lab.** Voir au 4 mars. Dès 8 ans. À 14h, durée 1h30 min. Musée des Confluences, Lyon 2e, 04 28 38 12 12.

→ **Les secrets de l'aquarium.** Voir au 4 mars. Dès 6 ans. À 14h30, durée 30 min. Aquarium de Lyon, La Mulatière, 04 72 66 65 66.

SPECTACLES

→ **Artemis.** Voir au 4 mars. Dès 6 ans. À 17h, durée 50 min. L'île 0, Lyon, 04 78 51 48 87.

→ **Billy la nuit.** La Cie Les Nuits claires raconte les peurs de la nuit, de la solitude, mais aussi de la confiance nécessaire en l'adulte, de la promesse du lendemain pour pouvoir traverser la nuit sans encombrés. Dès 6 ans. À 15h30, durée 45 min. Théâtre de Vénissieux, 04 72 90 86 68.

→ **Les Petites Histoires de la magicienne Ada.** La magicienne Ada livre des contes fantastiques et partage ses trésors trouvés dans la nature dans son théâtre d'images et d'objets. Par Adèle Girot Daquin, comédienne, metteuse en scène. De 1 à 6 ans. À 9h30, durée 45 min. Les Enfants du Tarmac, Lyon 4e, 09 80 53 20 20.

→ **Les Trompettes de Lyon.** Au programme, des pièces marquantes du répertoire des Trompettes de Lyon, ainsi que de nouveaux arrangements pour redécouvrir Mozart, Bach ou Ravel, mais aussi Claude Bolling, Zawinul, Francis Lai ou les Beatles. Dès 6 ans. À 16h, durée 1h. Radiant Bellevue, Caluire-et-Cuire, 04 72 10 22 19.

VISITES

→ **Jirôme ou la révolte d'un canut.** Suivez les aventures de Jérôme Roquet et de son apprenti Tony le grand Gognant, au matin de la première révolte des Canuts. Visite contée de la Croix-Roussie par Les Visites Cybèle. Arrivée : place Tolozan. Dès 10 ans. À 15h, durée 1h30. Montée de la Grande Côte, Lyon 1er. Réservations sur cybele-arts.fr. Informations au 04 20 88 00 34.

→ **La Balade Bistanclac.** Traboulez en famille dans les Pentès de la Croix-Roussie pour découvrir l'histoire de la soie et des Canuts! Dès 5 ans. À 14h15, durée 1h30. Par Bistanclac et Graffiti. RDV place des Tapis, Lyon 4e. Inscription sur billetweb.fr/pro/bistanclacgraffiti. Informations à alicelaurent@hotmail.fr ou au 06 99 32 25 08.

→ **Les couleurs s'amuse.** Visites et activités pour petits et grands pour une découverte ensemble des œuvres du musée. De 6 à 12 ans. À 14h30, durée 1h30. Musée des Beaux-Arts, Lyon 1er, 04 72 10 17 40.

MAR 7

ATELIER

→ **Danse post-natale.** Un espace de bienveillance pour les jeunes mamans afin de se reconnecter à son corps par des exercices de respiration, de visualisations et d'étirements avant d'entamer des mouvements dansés. Le cours est recommandé 6 semaines après son accouchement. À 13h15, durée 1h. Espace Santerra, Lyon 4e, 06 58 01 95 72.

SPECTACLE

→ **Spin-off.** Le chorégraphe Hafid Sour présente une pièce pour 6 danseurs qui pose un regard puissant sur ce qui nous construit. Par la Cie Ruée des arts. Dès 6 ans. À 20h, durée 45 min. Radiant Bellevue, Caluire-et-Cuire, 04 72 10 22 19.

MER 8

ATELIERS

→ **Brico impro.** Bricolage d'improvisation, de 14h à 17h : les enfants explorent et inventent selon leur imagination avec une sélection de matériaux. De 4 à 10 ans.

→ **Couture ado.** De 17h à 18h30 : réparation, personnalisation, création... Dès 10 ans. Pince-mi, Lyon 5e, 06 42 07 71 04.

→ **Brillance arctique.** Création d'aurores boréales. Travail de la couleur. Dès 4 ans. À 10h et à 14h30, durée 2h. Lézards buissonniers, Lyon 1er, 06 18 31 54 44.

→ **Exploration artistique, calligraphie et monotype.** Visite du musée et de l'exposition temporaire, suivie d'un atelier de calligraphie et d'un atelier de création de monotypes et de peinture en lien avec les œuvres de l'artiste exposée Yang Yi. Les enfants repartiront avec leur peinture. De 6 à 12 ans. À 14h, durée 2h. Ateliers gratuits sur réservation à contact@nifc.fr. Nouvel institut franco-chinois, Lyon 5e, 04 81 65 84 60.

→ **La collection de Monsieur Touchatou.** Voir au 1er mars. De 4 à 6 ans en présence obligatoire d'un adulte. À 16h30, durée 1h. Musée des Confluences, Lyon 2e, 04 28 38 12 12.

→ **Pop up.** Au gré de leur imagination, les enfants réalisent chacun leur carte pop-up. Illustrer, découper, colorer, organiser en s'amusant : tout un programme! De 6 à 9 ans. À 14h30, durée 2h. Musée de l'imprimerie, Lyon 2e, 04 37 23 65 43.

CINÉMA

→ **La Petite séance.** Voir au 4 mars. De 3 à 6 ans. À 17h, durée 30 min. Médiathèque de Vaise, Lyon 9e, 04 72 85 66 20.

Pensez à réserver pour les ateliers, spectacles et visites guidées!

Grains de Sel

24 février 2023



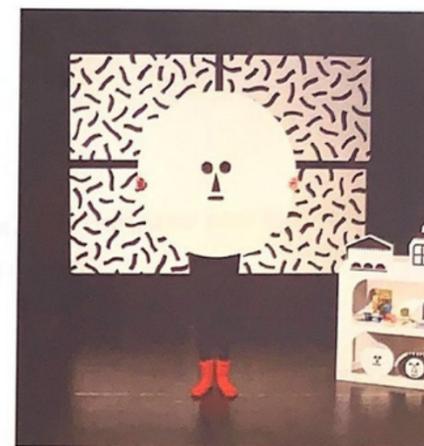


SPECTACLE

Florent Boffard et Claire Désert au Théâtre François Ponsard

Idéalement programmés à 16h, ces dimanches après-midi invitent les novices comme les initiés à une échappée sonore d'exception. Claire Désert et Florent Boffard sont parmi les meilleurs pianistes de leur génération. Claire est habituée des grands festivals internationaux et a joué avec les orchestres les plus prestigieux. Quant à Florent, il a longtemps été pianiste soliste de l'Ensemble Intercontemporain et, à ce titre, a collaboré avec les plus grands compositeurs de notre temps, de Boulez à Ligeti et Kurtag. Or, ce couple à la ville n'a que rarement partagé la scène. Les voilà donc (enfin!) réunis pour explorer le splendide et trop rare répertoire pour deux pianos. Après la magnifique Sonate en ré majeur de Mozart, suivra un programme tonique, virtuose et joyeux : Poulenc, Milhaud, Piazzolla, Arenski, Bartok, Lutoslawski. Du piano brillantissime !

[En savoir plus](#)



FESTIVAL

Bron, un endroit où lire

Du 3 au 5 mars, la Fête du livre de Bron nous emmène à travers les littératures contemporaines trouver "un endroit où vivre", thème de cette 37^e édition. Pour en parler, des auteur-trices jeunesse de renom que petits et grands rencontreront lors d'ateliers, de tables rondes et de jolis spectacles adaptés de leurs livres. Grains de Sel vous dit tout ce qu'il ne faut pas rater !

[En savoir plus](#)

Fête du livre de Bron,
du vendredi 3 au dimanche 5 mars
à l'hippodrome de Parilly.
Gratuit. Tout public.
Plus d'info sur fetedulivredebron.com

© DR

MET'

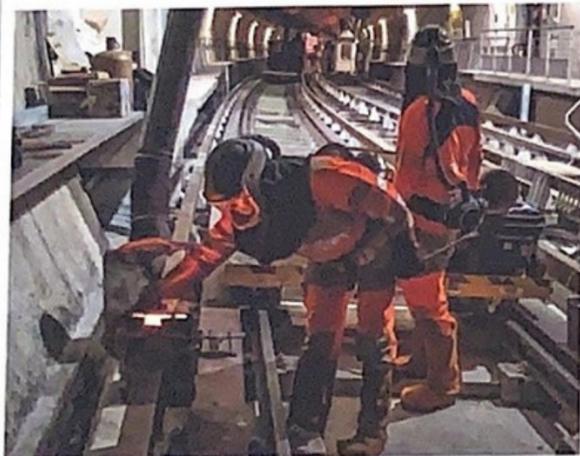
#33

Janvier / Février 2023

Pages 03-23-29

fdl
FESTIVAL
—b

SOMMAIRE



04

Quoi de neuf ?!

Chantier du métro B, guide des premières règles, des bornes à compost pour l'Ouest lyonnais, travaux sur le pont Bonaparte...

07

Voté au conseil

PLU-H, mieux construire pour préserver l'environnement

08

Entretien avec Bruno Bernard

5 projets qui vont changer nos vies

- Ne pas jeter sur la voie publique -



Suivez l'actu de votre Métropole sur met.grandlyon.com et sur les réseaux sociaux: [legrandlyon](#) [Métropole de Lyon](#) [grandlyon](#) [grandlyon](#) [Grand Lyon TV](#)

10

Le sujet qui fâche

Transports en commun: le coup de la panne!



11

Dossier

Énergie, à l'heure de la sobriété



17

Je participe

Venez tester le futur mobilier de la Sauvegarde



18

Près de chez vous

Un trésor de l'âge du bronze à Saint-Genis, le mini Goncourt des collèges à Bron, plus belle la maison de la métropole d'Écully, Saint-Didier a sa station d'autopartage, ateliers Briand: entreprendre à Saint-Priest...

24

Décryptage

L'eau publique du Grand Lyon

26

En coulisses

Planter par milliers

28

Et si on sortait ?!

Nuits de la lecture, Fête du livre de Bron, Wintower, "Banquet!"...

Un endroit ou vivre



MÉTROPOLE
GRAND LYON

MET | N° 33 | Janvier/février 2023
Le magazine d'information de la Métropole de Lyon
www.mef.grandlyon.com

Métropole de Lyon - Direction de la communication: 20 rue du Lac - CS 33569 - 69505 Lyon Cedex 03 magazine@grandlyon.com - Directeur de publication: Julien Zoch - Rédactrice en chef: Cécile Pienville - Rédaction: Charlotte Petit, Marie-Hélène Towhill, Paul Chiozzotto, Audrey Desfeux, Théo Chapius, Guillemette Carrière - Iconographie: Jean-Paul Lamy Suivi de production: Isabelle Gabert - Illustrations: Shutterstock/Huza - Conception et mise en page: Du Bruit au Balcon - Impression: Imayo - Tirage: 725 000 exemplaires



Bruno Bernard,
président de la Métropole
de Lyon

Nouvelle année rime souvent avec bonne résolution.

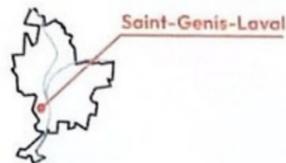
Pour 2023 nous avons décidé d'affirmer plus encore notre engagement de proximité. On commence dès maintenant avec ce MeT' nouvelle formule qui redonne une vraie place aux informations locales dans sa rubrique *Près de chez vous*. La Métropole agit pour vous au quotidien - dans et à l'échelle des 59 communes - et nous avons voulu rendre plus lisible cette approche à la fois globale et locale, sans jamais éviter les sujets qui fâchent.

Je vous invite à découvrir votre nouveau magazine et vous souhaite une belle année 2023.

Jan. fév. 2023

SOUS LE VALLON

Des trésors de l'âge du bronze



Si le passé gallo-romain de Lyon est bien connu, le sud-ouest de la Métropole reste très peu exploré par les archéologues. Alors, quand à l'occasion du chantier du Vallon à **Saint-Genis-Laval**, des trésors datant d'il y a plus de 3 000 ans émergent, c'est tout un événement.

En plus des fondations de bâtiments en bois et de silos à grain souterrains, des céramiques, des épingles en bronze, une pointe de lance ont été retrouvées. « Mais ce qui est très intrigant, explique Clément Moreau, qui a dirigé les fouilles de juin à septembre 2022, c'est que nous avons trouvé des animaux entiers et des restes humains ! Et on n'est pas sûrs que ce soient de simples sépultures... »

Des vestiges du haut Moyen Âge, dont une pièce en argent de l'époque de Charlemagne, et des traces d'occupation des XVI^e et XVIII^e siècles, ont également refait surface. Toutes les données recueillies sur le terrain sont en cours d'analyse. Les archéologues ont deux ans pour remettre leur rapport à l'État et à la Métropole de Lyon, aménageur du site.

On connaît très peu de choses de l'âge du bronze. C'est très rare pour la région.

Clément Moreau,
archéologue

24 janvier → 4 février
L'exposition « Sous le Vallon, 3 000 ans d'histoire » s'installe à la médiathèque, qui accueille aussi des ateliers avec des archéologues à vivre en famille. Rendez-vous à La Mouche pour une conférence spéciale fouilles le 30 janvier à 20 h.
→ saintgenislaval.fr

L'Arsenal, Territoire zéro chômeur



Après Saint-Jean à Villeurbanne et la Plaine-Santy à Lyon 8, le quartier de l'Arsenal à **Saint-Fons** est devenu le 3^e Territoire zéro chômeur longue durée de la Métropole. Son objectif : créer des activités manquantes dans un quartier tout en embauchant des personnes sans emploi depuis longtemps. Et à l'Arsenal, les idées ne manquent pas : restaurant solidaire, blanchisserie, conciergerie, friperie, maraîchage... 12 CDI ont déjà été signés pour lancer le projet. Jamais 3 sans 4 : Villeurbanne Les Brosses vient d'être retenu, ce qui porte à 4 le nombre de Territoires zéro chômeur dans la Métropole. Une première en France !



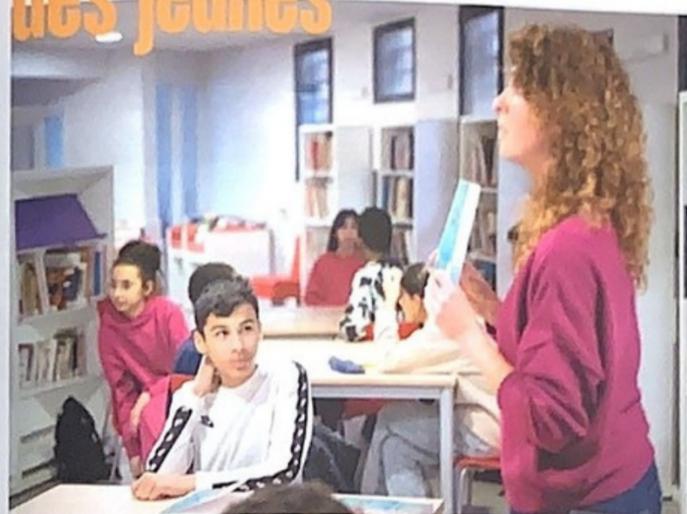
+ 1 km de voie verte

Réaménagée par la Métropole, la rue des Corbèges à **Corbas** permet aux cyclistes et piétons de se déplacer en toute sécurité. Une centaine d'arbres et arbustes ont été plantés. Le marquage au sol a été réalisé avec de la peinture phosphorescente pour faciliter la circulation de nuit.



PRIX SUMMER DES COLLÉGIENS

Le mini Goncourt des jeunes



Quand des collégiens se font jury littéraire ! C'est ce que propose la Fête du livre de **Bron** à neuf classes de 4^e et de 3^e. Leur mission : désigner l'écrivain ou l'écrivaine lauréat du Prix Summer. Au-delà de cet événement, c'est toute l'année scolaire qui est placée sous le signe de la littérature : lectures chorales, rencontres d'auteurs et d'autrices, préparation d'interviews, découverte de la critique littéraire avec des comédiens et journalistes...

« Le Prix Summer des collégiens donne une dimension vivante à leurs lectures : un livre, c'est aussi une rencontre ! », commente Sonia Dufresne, qui enseigne le français au collège Théodore-Monod de Bron.

Quant aux 3 ouvrages nommés pour le Prix Summer, les voici : "LX18" de Kamel Benaouda, "Un printemps pour Jo" de Marion Bonneau et "La course dans les nuages" de Thibault Vermot. Verdict le 3 mars, à 11 heures.

ATELIERS BRIAND

« Créer une communauté d'entrepreneurs »

Des bureaux, de grandes halles et 15 000 m² d'espaces extérieurs : vaste comme trois terrains de foot, l'ancien site industriel de la rue Aristide-Briand à **Saint-Priest** s'est changé en tremplin de jeunes entreprises : les Ateliers Briand sont nés ! Sur place, des projets de recyclage, artisanat, participation citoyenne, développement informatique, animation culturelle et événementielle. Acquis par la Métropole, cet espace rare propose aux entrepreneuses et entrepreneurs un bail de trois ans à moindre coût. Idéal pour démarrer ou consolider son activité, mais aussi pour parer à la solitude des créateurs de projets. « L'idée, c'est de créer une communauté d'entrepreneurs », précise Thomas Poisson, le gestionnaire des lieux.



EIFPAGE + LUPPI

Les vertus de l'innovation locale



Sur le chantier de la cité administrative à Lyon Part-Dieu, Luppi, petite entreprise familiale vénissienne de serrurerie métallerie, a travaillé avec le groupe Eiffage pour inventer un nouveau système de transport de façades. Résultat : du temps gagné,

du matériel recyclé, moins de déchets et de risques d'accidents sur les chantiers. Une innovation rendue possible par la Métropole qui accompagne des TPE, PME et associations à devenir plus vertueuses. Prochain appel à projets en mars 2023.

ET SI ON SORTAIT



© Jérémie Cuenin - Métropole de Lyon

Jusqu'au 11 juin 2023

Exposition "Spectaculaire!"

L'exposition "Spectaculaire!" se poursuit à Lugdunum avec plusieurs événements. En famille, lancez-vous dans l'atelier Lugdu'Safari pour découvrir les animaux sauvages de l'arène et fabriquer un masque de bête le mercredi 25 janvier à 10h30.

Vous préférez trinquer avec du vin romain? L'opéra des jeux antiques, c'est le 23 février à 19 heures, sans réservation. Fan de jeux de plateau? Venez tester L'Année des 5 empereurs, premier jeu de société édité par le musée, les dimanches 15 janvier et 12 février à 14h30.

Lugdunum | Lyon 5
04 72 38 49 30
→ lugdunum.grandlyon.fr

02 février → 02 mars

Confluences, le musée la nuit

Tous les 1^{ers} jeudis du mois, le musée est ouvert jusqu'à 22 heures. Le 2 février, cap sur l'Amérique du Nord avec le groupe de bluegrass The Strings Fellows. Banjo, violon, mandoline... bienvenue au Kentucky! Et le 2 mars, direction l'Algérie: le Fanfarci Street Band revisite le répertoire arabo-andalou, gnawa, berbère et chaâbi, en mêlant instruments traditionnels et cuivres.

Musée des Confluences | Lyon 2
04 28 38 12 12 → museedesconfluences.fr

EN BREF

28 janvier → 05 février Open de tennis

Auréolée de son rang de 4^e joueuse mondiale, la Lyonnaise Caroline Garcia, ambassadrice du tournoi 6^e Sens Immobilier - Métropole de Lyon, sera aussi sur le court! Vous espérez la voir briller? La billetterie est ouverte. Palais des Sports de Gerland | Lyon 7
dès 5 euros → open6emesens.fr

04 → 05 février VeggieWorld

Non à la laine, oui au cuir de maïs! Être végétarien c'est refuser l'exploitation des animaux. Comment on fait? Rendez-vous à VeggieWorld pour en savoir plus! La Sucrière | Lyon 2
→ veggieworld.eco/fr

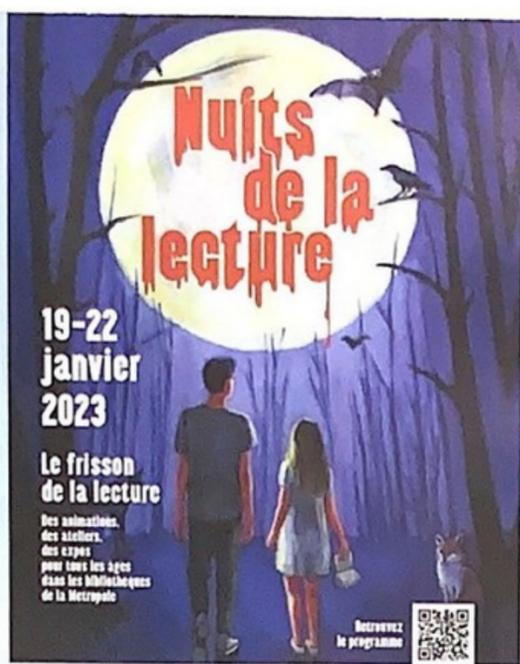
19 → 22 janvier

Peur sur les Nuits de la lecture

Frissons garantis: cette année la Métropole s'associe à Quais du Polar. Et ça commence par une grande enquête: entrez dans "La Confrérie des ténèbres" à la recherche du sang de licorne, une arme très dangereuse qui serait tombée entre de mauvaises mains...

Les bibliothèques de la Métropole entrent dans la danse avec tout un programme d'animations plus ou moins terrifiantes. Morceaux choisis:

- à Marcy-l'Étoile, deux drôles de facteurs vous embarquent dans leur délire avec le spectacle "Les Joyeux Messagers";
 - à Cailloux-sur-Fontaines, "Fabrique ton badge horripilant";
 - à Oullins c'est murder party! Une sordide affaire d'auteur assassiné...;
 - à Villeurbanne, tentez la réalité virtuelle: séquestré dans un vieux manoir ou enfermé dans une cage sous la mer...;
 - à Vernaison c'est le quiz de la peur, sang froid de rigueur!
 - à Saint-Genis-Laval, essayez-vous à l'écriture noire.
- Programme complet sur nuitsdelalecture.fr



23 → 26 février

Viva Fabrica

L'industrie, c'est l'avenir! Pour casser les idées reçues, montrer la diversité des métiers industriels et susciter des vocations chez les plus jeunes, Viva Fabrica vous ouvre les portes de l'industrie pendant quatre jours: les 23 et 24 février sont réservés aux scolaires, les 25 et 26 février au grand public. Au programme, rencontres, expos et expériences immersives. La Métropole de Lyon vous emmène par exemple chez Indulo, une mini-usine de pédales à vélos! Vous découvrirez toutes les étapes de la chaîne de production, de la conception du prototype au contrôle qualité.

Usines Fagor-Brandt
Lyon 7 | gratuit sur inscription
→ viva-fabrica.fr



© Thierry Fourmer - Métropole de Lyon



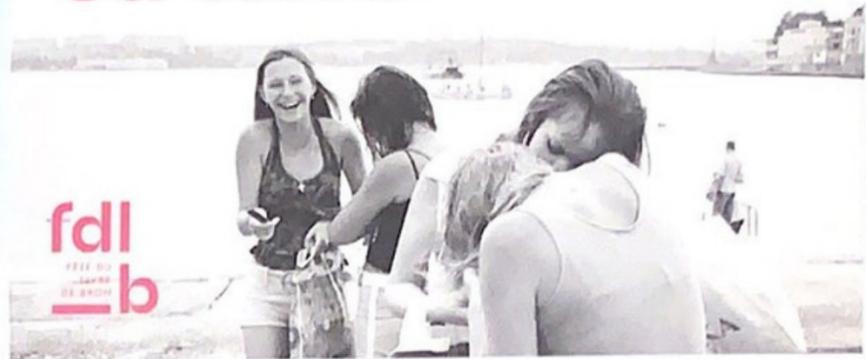
17 → 19 février Salon Primevère

Compostage, désimperméabilisation, végétalisation des copros... Sur le stand de la Métropole, retrouvez le végétal dans tous ses états! Eurexo | Chassieu → salonprimevere.org

24 → 26 février Wintower

The Avener, Lujpeka, Lacrim... 35 artistes viennent réchauffer votre hiver à la Halle Tony-Garnier. Musique, sport, stand-up, mode, danse: 2 journées et 2 soirées pour se jeter dans la pop culture! Halle Tony-Garnier | Lyon 7 | dès 40 euros
→ wintower-festival.com

Un endroit où vivre



© Jean-Luc Barriac | Elise Milonnet | FDLB 2023

02 → 05 mars

Fête du livre de Bron

Quelle est notre place dans le monde? Pourquoi naît-on ici et vivons-nous là? Cette année, la Fête du livre se met en quête d'un "Endroit où vivre". Et pour y parvenir elle s'entoure d'écrivains, philosophes, historiennes... Elle explore la bande dessinée, la littérature jeunesse, la poésie, le roman... Elle dresse ses chapiteaux pour accueillir des spectacles, des lectures, des ateliers jeune public. Et transforme le hall de l'hippodrome en grande librairie éphémère, séances de dédicaces à la clé! Plus de 50 rendez-vous pour rencontrer des auteurs et autrices de littérature contemporaine, se questionner sur notre rapport au monde et repousser les frontières!

Hippodrome de Parilly | Bron | gratuit
→ fetedulivredebron.com

15 mars

Nuits de Fourvière

Retenez bien cette date: mercredi 15 mars. C'est ce jour-là, à midi, qu'ouvre la billetterie des Nuits de Fourvière. La programmation complète sera dévoilée le 12 mars mais quelques dates sont déjà connues! Florence Foresti, seule en scène cinq soirs de suite, du 25 au 30 juin avec son nouveau spectacle "Boys, boys, boys". De nouvelles places seront mises en vente le 15 mars. Côté chanson française, Michel Polnareff, qui signe son grand retour, passera pas Fourvière le 16 juin. Benjamin Biolay, habitué des Nuits, sera au grand théâtre les 5 et 6 juillet, et Zazie lui emboîte le pas le 12 juillet avec son dernier projet "Aïe P".

Grand théâtre de Fourvière
Lyon 5
Informations | 04 28 38 12 12
Réservations | 04 72 32 00 00
→ nuitsdefourviere.com

Jusqu'au 5 novembre 2023 "Banquet!"

Stimulez vos sens grâce à l'exposition ludique "Banquet!" Glissez-vous dans la peau d'un cuisinier ou dans celle d'un invité grâce au banquet virtuel et odorant imaginé par le chef Thierry Marx | Cité internationale de la gastronomie | Lyon | dès 4,5 euros
→ grandlyon.com/cite-gastronomie

23 → 28 janvier Festival de l'Apprendre

À prendre soin de soi, des autres de la planète. Rendez-vous le samedi 28 janvier pour une journée d'animations ouvertes à tous, petits et grands. Testez, jouez, apprenez. Campus HEP Lyon René Cassin | Lyon 9
gratuit
→ festivaldelapprendre.fr

Lyon Capitale

#830

Mars 2023

Pages 82-83



FÊTE DU LIVRE DE BRON

“UN ENDROIT OÙ VIVRE”

Après les années difficiles dues à la crise sanitaire, la Fête du Livre de Bron reprend des couleurs. L'édition 2023 s'annonce riche en rencontres, débats et animations festives.

“Choisir un thème générique pour une manifestation comme la Fête du Livre de Bron c'est évidemment essentiel, nous a confié Yann Nicol, le patron de la manifestation. Il doit faire écho aux grandes tendances de la littérature contemporaine. Et il doit nous permettre de décliner différentes propositions. Sans compter que cette année, cela nous donnait l'occasion de rendre un hommage à Georges Perec [à l'occasion du quarantième anniversaire de sa mort, la FDLB consacre une exposition à l'auteur de *La Vie mode d'emploi*], dont j'apprécie particulièrement cette phrase : *Vivre c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner.*” Après “Un invincible été”, thème choisi en 2021, “Courir le risque”, en 2022, ce sera cette année : “Un endroit où vivre”. Et cet endroit où il fera bon vivre, ou en tout cas flâner, assister à des débats de haute volée, découvrir ou approfondir la connaissance que l'on peut avoir de la soixantaine d'écrivains invités, ce sera le vaste et superbe espace de l'hippodrome de Bron-Parilly. Ou le plus important événement

littéraire de notre région reprend ses aises, le temps d'un week-end prolongé, du 3 au 5 mars.

Honneur au Goncourt

Quasiment chaque année, la FDLB compte parmi les grandes plumes invitées celle qui a obtenu le dernier prix Goncourt. Cette 37^e édition ne pouvait encore moins déroger à la règle puisque c'est Brigitte Giraud qui a reçu la prestigieuse distinction. L'écrivaine a longtemps été en charge de la programmation de la FDLB et en demeure une conseillère littéraire active. Elle dialoguera avec Minh Tran Huy sur la capacité de l'écriture à transmettre la souffrance intime. Et à en faire une œuvre littéraire, ce qu'elle a parfaitement réussi dans son roman *Vivre vite* (sur son compagnon décédé dans un accident de moto) mais aussi dans d'autres de ses romans, tel *Un Loup pour l'homme* (paru en 2017). La conversation sera sans aucun doute fertile avec Minh Tran Huy, critique et autrice d'*Un enfant sans histoire*, livre où elle évoque le combat d'une mère pour accompagner son fils atteint d'autisme. Autre tête d'affiche fé-

minine à écouter, à voir et à lire, Florence Aubenas revient à Bron pour présenter son nouvel essai *Ici et ailleurs*, qui s'inscrit dans la lignée d'*En France* (paru en 2014) puisque c'est aussi un recueil de textes écrits au fil de ses enquêtes et reportages. On y retrouve son besoin de donner la parole aux oubliés de la mondialisation et de témoigner des failles du monde actuel, de la révolte des Gilets jaunes à la vie quotidienne sous les bombes à Kiev en passant par la mort dans les Ehpad... Impossible de détailler ici l'intégralité des rendez-vous proposés, il y en a plus de soixante ! Mais comme l'affirme Yann Nicol : “Il sera question de notre époque, de la crise écologique (sans dramatisation à outrance ni optimisme béat), du rapport à la langue et à l'identité, des enjeux de l'exil, mais aussi de la guerre en Ukraine, des nouveaux espaces virtuels, de la soif de virtualité et de la faim de consommation, de la musique et de la littérature.”

■ CAÏN MARCHENOIR

Fête du Livre de Bron - Du 3 au 5 mars à l'hippodrome de Parilly (et dans d'autres lieux)
Programme complet sur : www.leteledulivredebron.com

Focus

→ Jaenada et Bouillier rouvrent les dossiers

Un dialogue entre Grégoire Bouillier et Philippe Jaenada, voilà qui devait bien arriver tant les deux auteurs ont en commun : une bonhomie un peu rentrée, un humour dévastateur qu'accompagne un goût prononcé pour l'autodérision et quelque chose d'une grâce maladroite qui bat en brèche tous les clichés à l'œuvre sur le mâle blanc de plus de cinquante ans. Autrement dit : deux sacrés chics types. Une trajectoire similaire aussi : entamée avec des œuvres personnelles pour ne pas dire intimes, aux frontières délicieusement brouillées de

l'autobiographie puis une mue en “milieu de carrière” vers un autre trait commun : le livre-dossier épais comme un parpaing. Qui dans les deux cas a fait basculer leurs succès dans une autre dimension. Avec une nuance pour Bouillier, son premier livre-dossier, le tentaculaire *Dossier M*, deux tomes de neuf cents pages, étant autobiographique. Jaenada, auteur de *Salak*, *La Petite Femelle*, *La Serpe*, a publié *Sans preuve et sans aveu* où il revient sur la trajectoire d'un homme condamné à tort. Avec *Le Cœur ne cède pas*, Grégoire Bouillier s'attaque lui au destin de Marcelle Pichon, un mannequin des années 50 qui s'est inexplicablement laissée mourir et a

écrit le journal de son agonie. Quelque chose nous dit que malgré la gravité indubitable des sujets traités, le dialogue entre les deux auteurs sera, à coup sûr, des plus délicieux. Peut-être même très drôle.

■ K. M.

Dans la marge - Grégoire Bouillier et Philippe Jaenada - Le 5 mars à 17 h

→ Iazza, l'endroit où vivre de Véronique Ovaldé

Ne cherchez pas l'île d'Iazza sur Google Map. Cette enclave méditerranéenne, à quelques encablures de Palerme, n'existe pas. Ou plutôt elle existe seulement dans l'imagination de



Véronique Ovaldé

seurs et sa mère ne l'ont jamais pardonné à Aïda. Son enfance en a été marquée. Elle a fui l'île, tout juste âgée de seize ans. Elle est de retour une quinzaine d'années plus tard, pour l'enterrement du père. Ainsi que pour solder quelques comptes et récupérer sa part d'héritage. À moins que ce ne soit pour retrouver un amour ancien... Jamais Véronique Ovaldé n'a été aussi inspirée, aussi apte à sonder les âmes et les cœurs. Jamais elle n'a aussi bien apparié émotion et humour. Elle dialoguera avec Raphaël Haroche, connu comme chanteur par son seul prénom, qui vient de sortir son premier roman, *Avalanche* (Gallimard).

■ C. M.

Dialogue d'auteurs - Raphaël Haroche et Véronique Ovaldé, *Survivre à l'adolescence* - Le 5 mars à 12 h 30, salle des Parieurs

→ En rock et en roll

Depuis quelques années, la Fête du Livre de Bron a à cœur de laisser une belle part de ses festivités à la musique et plus particulièrement au rock, à coups de conférences mais aussi de concerts ou de lectures musicales. C'est encore évidemment le cas cette année avec la venue de Pierre Guénard, chanteur de Radio Elvis et néo-romancier qui lira des extraits de son *Zéro Gloire*. Mais aussi la table ronde intitulée *Vivre en rock'n'roll* qui réunira Michka Assayas, légendaire critique rock, père du *Dictionnaire du rock* qui vient de publier un livre d'entretiens reprenant le titre de son émission radio *Very Good Trip*, Jean-Michel Espitalier, poète et grand fan de rock, auteur de *Du Rock, du punk, de la pop et du reste* et Pascal Bouaziz, connu des puristes comme leader du désormais feu Mendelson, l'une des plus radicales formations rock de ces vingt dernières années et auteur récemment d'un livre sur Leonard Cohen. Le dialogue devrait être passionnant.

■ K. M.

Vivre en rock'n'roll - Michka Assayas, Jean-Michel Espitalier et Pascal Bouaziz - Le 4 mars à 17 h
Zéro Gloire - Pierre Guénard accompagné de Vincent David - Le 5 mars à 17 h

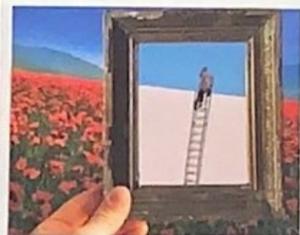
→ Un festival à hauteur d'enfants...

Ni les enfants, ni les ados, ni les collégiens, ni les lycéens ne sont oubliés dans la programmation de Bron. Comme chaque année, un espace sera dévolu à la littérature jeunesse, avec des débats (comme les grands !), des lectures imagées, des contes, des expos, des ateliers, des spectacles... Surtout, n'oubliez pas une master class BD avec l'auteur et dessinateur Victor Hussenot et un quiz dessiné avec Fleur Oury. Le prix Summer des collégiens, auquel participent des élèves de 4^e et 3^e, donnera lieu à une rencontre avec les trois auteurs sélectionnés (Kamel Benaouda, Marion Bonneau et Thibault Vermot).

■ C. M.

POÉSIE

Un Printemps magnifique



Orchestré par Thierry Renard, écrivain, éditeur et poète lyonnais, patron de l'Espace Pandora, Magnifique Printemps se déroulera du 11 au 31 mars, un peu partout dans Lyon et ses alentours. Avant même le début officiel et météorologique du printemps. La poésie n'attend pas ! Comme pour les précédentes, cette 7^e édition rassemble le Printemps des poètes et La Semaine de la langue française et de la francophonie. Elle se penchera sur le thème des frontières, thème national du Printemps des poètes et “À tous les temps” pour ce qui est de la Semaine de la langue française et de la francophonie. Pour les amateurs de poésie, toutes les rencontres et événements divers : musique, théâtre, arts visuels, performances poétiques, spectacles et débats se dérouleront à Lyon et dans notre région Auvergne-Rhône-Alpes. Fait important à noter, c'est une manifestation entièrement gratuite qui regroupe une soixantaine de propositions. Mais il est prudent de réserver.

Cette année, parmi les écrivains, poètes et artistes invités, le parrain est Francis Combes, poète lozérien né en 1953, auteur d'une œuvre poétique importante éditée au Temps des Cerises. Il a été également à l'initiative de la campagne d'affichage poétique dans le métro parisien. Seront également présents : Pierre Vincclair, Bruno Doucey, Paolo Pignani, Christine Durif-Brucciat, Emmanuel Merle, Joël Vernet, Lionel Laroche, Jindra Kratochvíl, Muz, The Sins, Agneta Falk, Mohammed Elmaghrabi, Jean D'Amérique, Vincent, Katia Bouchouart, Houdaïr et Jindřich Chalupec, et autres...

Magnifique Printemps, dans Lyon et la région : www.magnifiqueprintemps.com

Lyon Capitale

Supplément culture

Janvier à Juin 2023

Pages 11-41





Aquarius, l'amère escale
© Bertrand Gaudillère

FÉVRIER > JUIN

ITEM, PHOTOGRAPHES HORS LES MURS

Mêlée ouverte
© Jérémie Suyker



Le collectif de photographes lyonnais Item expose le travail de ses membres hors les murs. Ainsi au théâtre du Point-du-Jour, Bertrand Gaudillère témoigne avec *Aquarius, l'amère escale* des secours que portent l'Aquarius et ses équipes aux migrants échoués en mer. Un récit prenant qui démontre comment les humanitaires doivent soulager et rétablir les vivants tout en débarquant les morts. À Pôle en Scènes, Jérémie Suyker propose avec *Mêlée ouverte* un reportage effectué au sein de l'équipe de

rugby des Berlin Bruisers, ouverte à tous – homosexuels, hétérosexuels, trans, confirmés ou débutants – qui participe à des tournois gays et non gays. Créée en 2012 à Berlin, devenue très populaire, cette formation atypique et inclusive tord le cou aux stéréotypes masculins et prône une seule exigence : la tolérance !

Aquarius, l'amère escale de Bertrand Gaudillère - Du 28 mars au 29 juin, au théâtre du Point-du-Jour
Mêlée ouverte de Jérémie Suyker - Du 24 février au 3 avril, à Pôle en Scènes (Bron).

Kyiv © Alexandre Glyadyelov



MAI > JUIN

LA SOUFFRANCE DE L'UKRAINE

Fidèle à son travail autour de la photographie documentaire, la galerie Le Bleu du Ciel accueille *La Guerre, Ukraine 2022*, une exposition qui sera dans sa nouvelle saison culturelle un événement à la fois artistique et politique, réalisé par deux photographes ukrainiens, Alexander Glyadyelov et Maxim Dondyuk. Couvrant tous deux la guerre depuis 2014, défiant la peur et les dangers pour être sans cesse sur le terrain, ils rendent hommage au courage du peuple ukrainien, aux victimes, avec des images fortes qui témoignent du massacre russe : frappes aériennes des quartiers résidentiels, fosses communes, bombardements des infrastructures civiles et paysannes, matériel détruit, blessés et corps de civils ukrainiens assassinés... L'exposition bouleversante met à nu la souffrance d'un peuple, lui permettant de partager sa douleur avec les autres et interrogeant le sens même de la guerre ainsi que les motivations de ceux qui la mènent à travers le monde.

La Guerre, Ukraine 2022 de Maxim Dondyuk et Alexander Glyadyelov - Du 5 mai au 17 juin, à la galerie Le Bleu du Ciel - www.letbleuduciel.net

littérature

FÊTE DU LIVRE DE BRON

Le thème de la précédente édition de la FDLB était "Courir le risque". Cette année, ce sera "Un endroit où vivre", un thème qui fait écho aux grands enjeux du monde contemporain et aux livres ayant marqué l'actualité éditoriale. Il est inspiré de l'ouvrage de Georges Perec, *Espèces d'espaces*, dans lequel on trouve cette phrase : "Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner." Le festival se veut le fer de lance de la littérature contemporaine : les ouvrages, romans, récits, bandes dessinées ou essais des auteurs invités explorent des thématiques et des sujets contemporains (pandémie, écologie, société de contrôle, crises identitaires, violences sociales, migrations). La liste des écrivains invités ne sera dévoilée qu'à la fin du mois de janvier. Mais on retrouvera ceux, français mais aussi étrangers, qui se sont illustrés lors de la rentrée littéraire de septembre et ceux qui se distingueront lors de la rentrée de janvier. Au menu des festivités, qui se dérouleront principalement sur le site de l'hippodrome de Parilly, des rencontres avec les auteurs et illustrateurs invités, des conférences (dialogues entre deux auteurs, entretiens avec des figures incontournables de la littérature et de la pensée contemporaine), des tables rondes, un café littéraire, des lectures et des performances, des ateliers, des expos, des spectacles...

Fête du Livre de Bron - Du Jeudi 2 mars au dimanche 5 mars (entrée libre) à l'hippodrome de Parilly

QUAIS DU POLAR



Quais du Polar rendra hommage à John le Carré, mort en 2020

Quais du Polar est devenu le rendez-vous incontournable du polar en France. Roman, BD, cinéma, enquête urbaine, théâtre, gastronomie, expositions, jeux... seront au rendez-vous des trois jours de la 19^e édition. Quais du Polar partira ainsi à la découverte du polar espagnol qui, à l'image du polar français, connaît un nou-

vel essor depuis le milieu des années 2000, jusqu'à devenir un véritable phénomène éditorial et culturel. Avec la présence d'un important plateau d'auteurs représentatif de la variété et de la richesse du genre. Sans compter la figure tutélaire de Manuel Vázquez Montalbán, disparu il y a plus de vingt ans, qui sera évidemment convoquée. Une vraie plongée dans la littérature, mais aussi le cinéma et la gastronomie ibériques.

Autre axe de programmation, le festival se penchera sur la question du roman noir et du journalisme, deux formes d'écriture qui entretiennent depuis longtemps des liens très étroits. Littérature du réel et son lien avec le feuilleton populaire, le polar s'intéresse à l'actualité, ses faits divers, à la recherche d'une forme narrative. Nombreux sont les écrivains journalistes ou journalistes, ou encore les auteurs de romans qui choisissent de mettre en avant des personnages journalistes dans leurs romans.

Enfin, QDP rendra hommage à John le Carré en 2020, dont le roman posthume *L'Espion qui vint du froid* a été récemment publié. Et, à travers cet hommage à l'auteur, au roman d'espionnage dans son ensemble. Un genre que le climat géopolitique actuel a remis sur le devant de la scène. Auteurs et spécialistes nous feront entrer dans cet univers très secret et international, avec ses agents de l'ombre et ses services de renseignements, ses codes, ses intrigues et ses complots...

Quais du Polar - Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril au palais de la Bourse (place de la Bourse, Lyon 2^e)

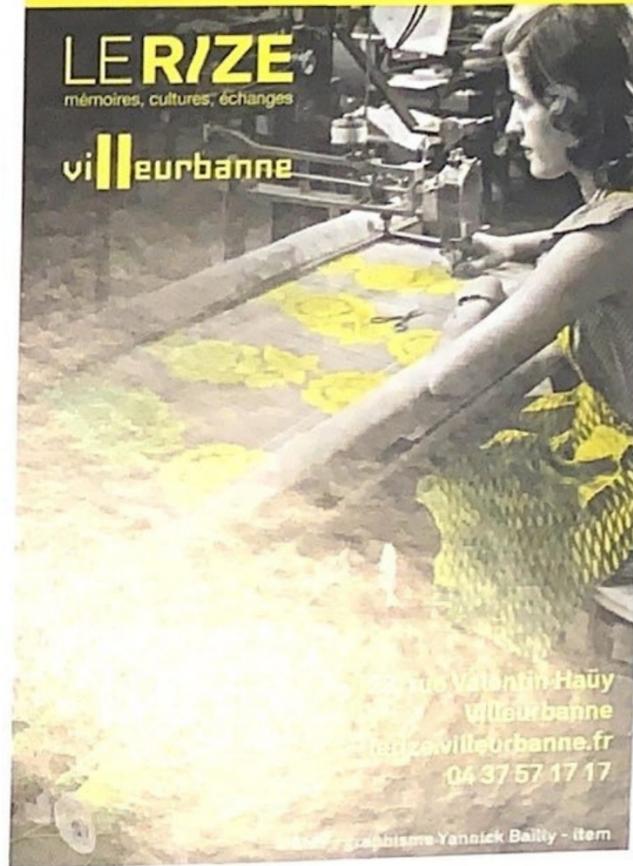
L'AVENTURE TEXTILE

CA SE TRAME À VILLEURBANNE

EXPOSITION 17/11 2022
ENTRÉE LIBRE 30/09 2023

LERIZE
mémoires, cultures, échanges

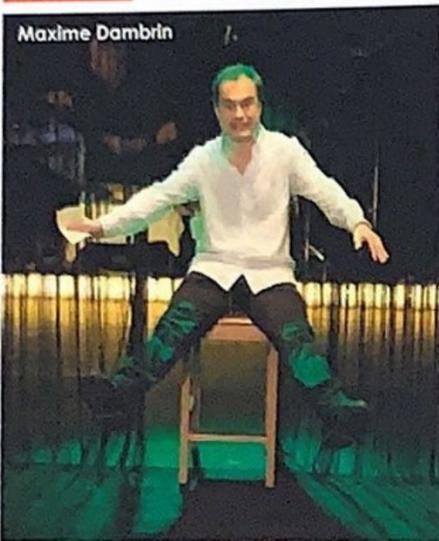
villeurbaine



du mardi au dimanche
10h - 18h
Valentin Haüy
villeurbaine
lerizevilleurbaine.fr
04 37 57 17 17

photographie Yannick Bailly - item

FÉVRIER



Maxime Dambrin

MONOLOGUE POÉTIQUE AU THÉÂTRE FRANÇOIS-PONSARD

Bien connu des scènes rhônalpines, Laurent Fréchuret sera de retour au théâtre François-Ponsard de Vienne où il présentera *Le Pied de Rimbaud*. Un monologue poétique, interprété par Maxime Dambrin, qui nous confronte au poète à peine sorti de l'adolescence. Grand lecteur et amateur d'écrivains iconoclastes (on se souvient de 50 *comas*, conçu à partir d'écrits d'Antonin Artaud, un de ses premiers spectacles), Laurent Fréchuret s'est plongé dans l'œuvre rimbalienne. Mais il s'est concentré sur des extraits d'*Un Cœur sous une soutane* et des

Lettres du voyant, de poèmes comme *Au Cabaret-Vert*, *L'Éternité*, *Une Saison en enfer* ou *Les Poètes de sept ans*, afin de proposer un court spectacle à haute intensité poétique. Maxime Dambrin, acteur puissant, incarne le poète en se confiant d'une voix tenue, fervente et amoureuse. À ses côtés, un musicien improvise, d'abord discrètement, puis s'impose et défie le comédien.

Le Pied de Rimbaud - Le 21 février au théâtre François-Ponsard, Vienne



Catherine Hiegel dans un monologue drôle et intime

L'ESPIÈGLERIE DE LAGARCE

Comédien génial devenu metteur en scène inspiré, Marcial Di Fonzo Bo dit de Catherine Hiegel qu'elle est l'une de nos plus grandes actrices. Il n'a pas tort. En tout cas, c'est elle qu'il a choisie pour interpréter à la suite ces deux courtes pièces de Jean-Luc Lagarce. D'abord *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, un monologue qui s'amuse des règles édictées par un manuel des bonnes manières de la fin du XIX^e siècle. Puis *Music Hall* qui expose les aléas

et les faux-semblants d'une vie de comédienne en tournée. On y retrouve le regard à la fois profond et tranchant de Jean-Luc Lagarce, son écriture si particulière, qui nous fait rire et nous touche dans un même mouvement. En avant pour une soirée d'humour espiègle et de lucidité frondeuse !

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne suivie de *Music Hall* Du 22 février au 4 mars, aux Célestins



Les 4 Mousquetaires, Épopée pop

ALEXANDRE DUMAS EN VERSION POP

Floriane Durin, Carl Miclet, Marianne Pommier et Laurent Secco incarnent les fringants mousquetaires du roi en combinaison de travail aux couleurs criardes et sont tous coiffés d'une perruque du plus parfait mauvais goût imitant la coupe mulet qui faisait fureur dans les années 80. C'est d'ailleurs dans l'univers de ces années-là que nous plonge la pièce. Dans leurs costumes bariolés, les bretteurs n'hésitent pas à pousser la chansonnette, accompagnés d'une pop synthétique et sirupeuse à souhait. On est alors plus près de Freddie Mercury ou de Madonna que du cardinal de Richelieu. Duels spectaculaires, cavalcades effrénées, séductions express autant qu'expertes, manipulations subtiles et coups tordus s'enchaînent sur un rythme échevelé. On le voit, rien n'est sérieux dans cette version surprenante du chef-d'œuvre de Dumas, si ce n'est le travail acharné qui a été entrepris pour condenser en un peu plus d'une heure de spectacle les presque 900 pages et 67 chapitres de ce best-seller intemporel.

Les 4 Mousquetaires, Épopée pop - Le 23 février, aux Transmetteurs, Rillieux-la-Pape

FÉVRIER



FAIRE UN SELFIE DEVANT AUSCHWITZ EST-IL INDÉCENT ?

Au départ, c'est un simple selfie devant Auschwitz. Posté naïvement sur les réseaux sociaux par Michelle, adolescente en visite scolaire dans le camp de la mort, il va faire scandale et son auteure va subir un déferlement de haine sur la toile.

Cette adaptation théâtrale d'un livre de Sylvain Levey, inspiré lui-même d'un fait divers, interroge les discordances - la plupart du temps générationnelles - face à notre rapport entre le virtuel et le réel, mais aussi à l'image que l'on renvoie de soi au monde. Lequel est à portée d'un clic de smartphone en livrant les adolescents aux pièges du harcèlement numérique.

Le propos de cette pièce n'est pas mémoriel. Au contraire, il tente de comprendre les mécanismes bien actuels de notre société du paraître. Auschwitz peut-il être le décor d'une image où l'on se met en scène, comme devant la tour Eiffel ou le London Bridge ? Loin de juger, ce spectacle qui s'adresse à tous les publics - parents et enfants se reconnaîtront dans ce débat - nous donne à réfléchir sur cette révolution technologique qui ébranle les fondements de notre société, peinant à concilier la liberté d'expression et la morale.

Michelle Doll-on l'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? - Le 24 février, au Sémaphore, Iigny



MARS

Antigone

UNE ANTIGONE VENUE D'UKRAINE...

Cette Antigone-là est ukrainienne. C'est la metteuse en scène Lucie Berelowitsch, qui a créé cette version de la pièce antique réécrite par Jean Giraudoux. En 2015 avec une troupe d'artistes ukrainiens - dont les Dakh Daughters, un groupe de comédiennes et chanteuses punk. Le spectacle est explosif, il prédisait, hélas, la brutalité d'une guerre inexorable. L'emploi de plusieurs langues sur le plateau raconte déjà l'oppression russe : face au roi de Thèbes, tyran libidinal et colérique, les personnages parlent russe, tandis que dans l'intimité, c'est l'ukrainien qui s'affirme. La figure d'Antigone, symbole intemporel de résistance contre l'injustice, prend tout son sens.

Antigone co-programmée par le théâtre du Point-du-Jour et le théâtre de la Croix-Rousse - Du 8 au 10 mars, au théâtre de la Croix-Rousse

transmetteurs
LA CULTURE À RILLIEUX-LA-PAPE

2022 | 2023

25/01 Corte revisitée LA DERNIÈRE ALLUMETTE DE PREMIER ACTE		12/01 Humour ON PEUT PLUS RIEN RIRE ERIC ET QUENTIN	
09/03 Théâtre DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE WILLIAM MESSINGBOURG		23/02 Théâtre musical LES 4 MOUSQUETAIRES ÉPOPEE POP DE LA DORISSE	
05/04 Mime LE VOISIN CE SOIR OU JAMAIS DE DES TRANSPORTS PUBLICS		30/03 Karsoké théâtral LES (pas tant) PETITS CARAOQUETS (DE CONSTANT) DE DES GENTILS	
11/05 Magie nouvelle OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX DE BLIZZARD CONCEPT		27/04 Cirque poétique SOL BÉMOL DE CIRQUE À PEIN	

PENSEZ À VOUS ABONNER !
3 spectacles = 36 € / 5 spectacles = 45 €
JEUNE PUBLIC = tarif unique à 64

Abonnez-vous à la newsletter sur transmetteurs.fr
BILLETTERIE : 04 37 85 00 00 | transmetteurs@rillieuxlapape.fr | RILLIEUX LA-PAPE

02) 05 mars 23
FETEDULIVREDEBRON.COM

Un endroit où vivre

fall - b
f o o o

Tribune de Lyon

#899

Du jeudi 02 au mercredi 08 mars 2023

Pages 8-9-10-35



Yann NICOL

« Je suis très admiratif du geste d'écriture »

Ancrée dans la métropole lyonnaise depuis 37 éditions et incontournable du paysage littéraire contemporain, la Fête du Livre de Bron accueillera, du 3 au 5 mars, 70 invités ainsi qu'un large public. À la tête de cet événement gratuit placé sous le thème « Un endroit où vivre », Yann Nicol reçoit les plumes qui comptent et met en lumière celles qui montent. Entretien lettré.

PROPOS RECUEILLIS PAR MATHILDE BEAUOÉ

La Fête du livre de Bron ne désemplit pas et pourtant, en parallèle, des librairies iconiques comme Diogène sont menacées de fermeture... Observez-vous une forme de déclin dans l'intérêt qu'on peut porter au livre et à la littérature?

Yann Nicol: « Ces fermetures correspondent davantage à une réalité économique et immobilière de certains quartiers. Quand on regarde le nombre de librairies qui se sont ouvertes à Lyon et dans la région ces dix dernières années, on ne peut pas être pessimiste. Il y a sans doute des modifications dans notre rapport à la lecture, mais on a aussi vu pendant les confinements que la librairie restait un lieu très important dans la proximité, le conseil, comme un lieu de vie. Les sciences humaines prennent aussi beaucoup d'essor parce qu'il y a des enjeux géopolitiques, sociaux et philosophiques dans notre temps et ces livres y apportent des réponses. La littérature reste un endroit de questions, une façon d'éclairer le monde de manière décalée et distanciée. »

On trouve aussi des concerts dans votre programmation. Le rapport à la musique n'est pas forcément évident de prime abord pour une fête du livre, comment est-ce venu?

« D'une porosité entre la littérature et les autres arts. Les écrivains sont de moins en moins à part dans la création artistique en général, ils sont proches de chorégraphes, de cinéastes... Historiquement, c'est né d'un grain très tôt de Brigitte Giraud (Prix Goncourt 2022 pour *Vivre vite, NDLR*), qui a été longtemps directrice du festival, et que je partage. La musique est aussi un art d'écriture et de poésie, un lieu de marqueur des époques. Il y a quelque chose de fou dans la manière dont on rentre très ou quatre minutes dans la tête et dans la vie de quelqu'un. »

Parmi les rencontres, vous avez choisi de croiser les regards de Brigitte Giraud et Minh Tran Huy, dont les deux livres sont très intimistes.

« Leur littérature raconte les choses les plus profondes, y compris les blessures. Je suis toujours très... »



Brasserie Le Chanteclair
151 bd de la Croix-Rouge, Lyon 4^e

— Notre menu —
Un dos de saumon
et une purée aux herbes.
Une salade César.
Une bière, trois cafés.
— L'addition —
47,30 €

Mon déjeuner avec Yann Nicol

Entre deux rendez-vous pour finaliser les préparatifs du festival, Yann Nicol prend le temps de se poser avec nous autour d'une salade et d'une bière, sous le plafond ruisselant de fleurs d'une brasserie de la Croix-Rouge.

« L'hippodrome de Parilly, où se tient chaque année début mars la Fête du Livre de Bron qu'il dirige, semble loin et inquiète pour tout notre conversation. « La première année, il devait y avoir sept ou huit auteurs! Mais c'était déjà Nicolas Bouvier, Daniel Pennac... Ensuite le festival n'a fait que monter et les anciennes directrices ont fait preuve de beaucoup de ténacité pour installer cet événement dans une ville de banlieue », raconte celui qui

a pris la suite de Colette Guas et Brigitte Giraud à la tête du rendez-vous littéraire voilà presque dix ans. De la Lyonnaise Prix Goncourt, restée sa collaboratrice et amie, il évoquera l'humilité et les « enjeux de littérature très forts » de son œuvre. N'en déplaise aux jurés grincheux de l'Académie qui rechignent à la récompenser...

Festival familial. Au-delà des distinctions prestigieuses, la Fête du Livre de Bron est pensée avec l'esprit de famille. « On invite des auteurs qu'on aime, qu'on suit, qui font partie d'une histoire avec nous, explique Yann Nicol, attaché à l'idée de créer des rencontres. On essaye d'établir des

correspondances peut-être un peu plus fines qu'uniquement thématiques et d'aller explorer leur rapport à la littérature. Ça les amène à réfléchir à leur pratique et voir comment les autres travaillent. » Lorsqu'on l'interroge sur ses goûts à lui, son regard brille à l'évocation de Maupassant, Flaubert, Proust, Kerouac, Angot ou Desportes. « J'aime la littérature politique et ouverte sur le monde, et aussi l'autofiction. Ce qui est vrai ou faux m'importe assez peu, mais l'écriture de soi m'intéresse », détaille-t-il en commandant un deuxième café avant de filer. Ce n'est pas tout, mais dans quelques jours, quelque 20000 personnes viendront à Bron faire le plein de littérature.



BIO EXPRESS

1977

Naissance à Lyon.

2000

Soutenance d'un mémoire universitaire sur l'écrivain Louis Calaferte.

2002

Critique littéraire pour *Le Petit Bulletin* à Lyon.

2004

Publication d'un livre d'entretiens avec le poète Jean-Pierre Siméon.

2014

Prend la direction de la Fête du Livre de Bron.

●●● admiratif du geste d'écriture, de la radicalité, de ce que ça implique en termes de rapport à la solitude et à son "matériau personnel". C'est une mise à nu. Pour faire de la littérature, il faut toujours penser qu'on est seul, que personne ne regarde. Dans un registre très différent, il y aura aussi deux rencontres avec de grands reporters, Florence Aubenas et Olivier Weber, autour de leurs expériences en Ukraine. Ce sont des gens aujourd'hui en capacité de dire des choses sur la marche du monde.

Toutes ces rencontres ne vous ont jamais donné envie d'écrire ?

Pas véritablement. Je pourrais avoir un désir intellectuel d'écrire et d'ailleurs, j'écris des articles, pour moi, sur des auteurs que j'aime... Le passage à la chose littéraire doit, à mon avis, être lié à une pulsion, quelque chose de très fort, voire d'irrépressible. Mon rapport au monde et mon identité ne créent pas ce besoin viscéral d'écriture. De tout temps, il y a eu des gens qui créaient et d'autres qui les accompagnaient. C'est là où je me sens utile.

Les lettres ont-elles toujours été une évidence ?

J'étais dans une famille de non-lecteurs, très nombreuse, avec des frères et sœurs, des cousins, à faire beaucoup de sport, des choses assez peu en lien avec la lecture et la littérature. C'est un truc qui est venu relativement tard, à l'adolescence. Petit à petit, je me suis forgé la culture que je voulais. Maintenant, j'enseigne à la fac et je dis souvent à mes étudiants qui veulent devenir journalistes, critiques, éditeurs qu'ils doivent absolument se former un goût, une singularité, une identité. Le but n'est pas d'avoir tout lu et de recracher des trucs, c'est important d'avoir une personnalité dans ses références. Pour moi, ça a été un mélange de culture classique et de choses plus contemporaines. J'adore aussi découvrir des auteurs, voir arriver des premiers romans, des nouvelles voix. Contrairement à ce qu'on pense souvent, il y a plein de gens qui publient en ayant envoyé leur manuscrit par La Poste sans avoir de réseau. Il faut envoyer ses écrits ! Les éditeurs continueront toujours d'espérer trouver un putain de manuscrit dans leur boîte aux lettres ! La naissance des écrivains et le début des œuvres ont quelque chose de très excitant.

Quels nouveaux auteurs ou autrices vous touchent en ce moment ?

Dans *Les Enfants endormis* d'Anthony Passeron, il y a à peu près tout ce que j'aime : un écrivain qui prend la parole pour raconter l'histoire de sa famille et de son oncle mort du sida dans les années 1980, qui n'est ni dans le voyeurisme ni dans le pathos tout en étant au bon endroit pour comprendre les enjeux de chacun. C'est un livre qui marche très bien, qui a eu de nombreux prix, qui est lu et qui aborde la question du sida dans les campagnes. Parler de ça est vraiment un angle, et c'est ça la littérature de

« La naissance des écrivains et le début des œuvres ont quelque chose de très excitant. »

mon point de vue. Côté femmes, le premier roman de Seynabou Sonko, *Djinns*, est remarquable en tout. C'est une langue singulière, musicale, un univers très particulier, une manière de dire le contemporain, le rapport à la double culture, l'identité, et la dureté de la société française aujourd'hui.

Brigitte Giraud est la 13^e femme en 120 ans à obtenir le Prix Goncourt. Y a-t-il moins de femmes qui écrivent ? Est-ce plus compliqué pour un festival comme le vôtre de programmer des autrices ?

Ce n'est pas plus compliqué et en matière d'équilibre dans la production éditoriale, il y a même peut-être un peu plus de femmes. En revanche, il y a un déficit flagrant, qui est en train d'être rattrapé, dans les distinctions et notamment dans le Prix Goncourt. C'est une évidence et c'est quelque chose de fou. Il y a dans ces endroits une génération qui n'a peut-être pas encore compris tous les changements qui s'opèrent. Il me semble normal, quand je fais une programmation, d'être attentif à une forme de parité, et je n'ai pas beaucoup de mal à le faire. Pourtant au départ, je fonctionnais d'une manière plus intuitive qui pouvait conduire à un déséquilibre, parce que j'avais choisi des livres plus que des auteurs en réalité. La société évolue, on évolue, on comprend des trucs, on se dit que l'exemple est important, et les chiffres aussi.

Cela pourrait-il changer les récits que l'on fait du monde ?

L'un des problèmes de la place des femmes dans nos sociétés et dans l'histoire résulte de leur invisibilisation, notamment dans les grands classiques de la littérature française. On retrouve le même phénomène dans l'histoire des grandes explorations ou du monde scientifique. Le fait que le monde ait été raconté par des hommes pendant deux siècles a forcément quelque chose d'intrinsèquement particulier. Mais j'ai encore la faiblesse de penser que la littérature étant un espace de liberté ultime, il n'y a pas une littérature féminine ni une littérature masculine, ce serait pure folie. Mais il va de soi que notre histoire est une histoire racontée par les hommes. Il y a des choses qui bougent, et c'est très positif, avec notamment des maisons d'édition qui prennent le parti de ne publier que des femmes. » ■

Festival DU 03 AU 05.03

Trouver refuge entre les lignes

C'est l'un des plus grands rendez-vous consacrés à la littérature contemporaine en France. Tous les ans à la sortie de l'hiver, la Fête du livre de Bron investit l'hippodrome de Parilly et le transforme en librairie géante, salle de concert et espace de rencontre entre auteurs et autrices. Parmi les incontournables — Lola Lafon, Philippe Claudel, Florence Aubenas ou Alexandre Lacroix —, le festival taille la part belle aux jeunes auteurs — Nathan Devers, Lucie Rico — comme à la littérature locale. On a déjà hâte de retrouver Carole Fives et son dernier roman en forme de thriller

psychologique *Quelque chose à te dire*, ou Isabelle Rodriguez, dont l'intrigue des *Orphelines du mont Luciole* s'ancre dans les monts du Lyonnais. Le vendredi après-midi, les plus patients pourront tenter de décrocher une place pour assister au dialogue entre la Lyonnaise Brigitte Giraud (*photo*), prix Goncourt 2022 avec *Vivre vite*, et Minh Tran Huy, autrice d'un bouleversant récit sur l'autisme. Cap sur Bron! **M.B.**
Un endroit où vivre. 37^e édition de la Fête du livre de Bron. Du vendredi 3 au dimanche 5 mars à l'hippodrome de Parilly, Bron. Entrée libre. fetedulivredebron.com

Bron, capitale littéraire



Concert

VEN 03.03

Mélodie d'amour

Écouter le tout premier album de Kids Return revient à déposer un voile de douceur vintage sur le fracas du monde. Avec *Forever Melodies*, le duo chevelu formé par Adrien Rozé et Clément Savoye livre une pop aux petits oignons, solaire et rétro juste ce qu'il faut. De faux airs du groupe Air, un soupçon de Beatles, beaucoup d'années 1970 et des arrangements au mellotron: même en ayant moins de 30 ans la nostalgie nous étreint et donne envie d'aller boire une bière sous le soleil de Venice Beach. En boucle, nos coups de cœur *Orange Mountains* ou *Lost in Los Angeles* qui ont en plus le bon goût d'être accompagnés de clips cinématographiques à souhait. De quoi faire chavirer les cœurs sur la scène de La Marquise. **M.B.**

Kids Return. En concert vendredi 3 mars à La Marquise, Lyon 3^e. 20 €. agauchedelalune.com

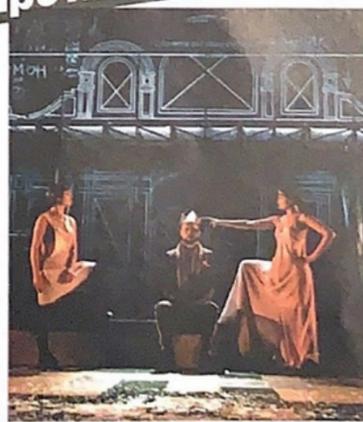
Antigone des temps modernes

Théâtre DU 08 AU 10.03

Sophocle en Europe de l'Est

Spectacle à trois langues créé en 2015, l'*Antigone* de Lucie Berelowitsch brûle d'une tragique actualité. La comédienne et directrice du centre dramatique Le Préau (Normandie) revisite la figure de la résistante face au tyrannique roi de Thèbes avec une troupe ukrainienne, le tout dans une ambiance cyberpunk. Un an après le début de la guerre, les acteurs ont pris la décision d'éliminer la langue russe de la pièce — initialement utilisée pour les passages illustrant la brutalité — pour ne la jouer qu'en français et en ukrainien. À travers le mythe d'une révolutionnaire au temps de la Grèce antique, c'est l'histoire de l'Europe qui est auscultée ici. Avec brio. **M.B.**

Antigone. Texte de Sophocle mis en scène par Lucie Berelowitsch. Du mercredi 8 au vendredi 10 mars à 20h (jeu 19h30) au théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e. De 5 € à 27 €. croix-rousse.com



BronJour

#20

Décembre 2022

Pages 3-8-9-11



Brigitte Giraud

« Écrire, c'est vivre deux fois »

Le 3 novembre, Brigitte Giraud, autrice, conseillère littéraire et figure historique de la Fête du Livre de Bron, remportait le prestigieux prix Goncourt avec son roman « Vivre vite » où elle dissèque l'engrenage fatal qui a conduit à la mort de son mari, tué dans un accident de moto en 1999. Rencontre avec celle pour qui « l'intime n'a de sens que s'il résonne avec le collectif ».

L'écriture pour Brigitte Giraud ? Un moteur qui n'a cessé de s'emballer depuis son plus jeune âge. « J'ai eu envie d'écrire dès que j'ai appris vers 6 ans. J'ai commencé et je ne me suis plus jamais arrêtée ! C'est totalement magique et bouleversant, comme si ça élargissait le monde. C'est aussi une façon de vivre deux fois : une fois dans la vie réelle dans laquelle on ne contrôle pas grand-chose et une autre fois où j'ai l'impression, par l'écriture, de pouvoir agir davantage sur un monde que je crée avec des personnages. »

Comprendre l'incompréhensible

Un projet littéraire qui sous-tend toute la genèse de « Vivre vite » qui vient d'être couronné par le plus prestigieux des prix littéraires. Celui-ci relate un drame personnel, le décès de son compagnon, 20 ans après « À présent », un roman qui parlait de ce même événement, « cette lame qui a coupé [sa] vie en deux » et qui était « un livre de la déflagration, du chaos et de la sidération ». En miroir, « Vivre vite » est radicalement différent : c'est son reflet inversé. « Il fait le point comme le fait un photographe, il essaie de comprendre l'incompréhensible ». Pour ce faire, Brigitte Giraud démonte méthodiquement la mécanique fatale de l'enchaînement des événements grâce une litanie obsessionnelle de 23 « si » déclinés en autant de chapitres, comme pour envisager toutes les hypothèses qui auraient pu modifier le cours du destin. « C'est une recherche de la vérité, une grande enquête à la fois intime et collective, sur une époque, un lieu, une vie, une société à un moment donné. Cela fait plusieurs

années que je l'ai en tête, mais il fallait que je sois à la bonne distance pour l'écrire et que j'accepte de m'y atteler. » « Vivre vite » est aussi une œuvre baignée de musique – son titre est une référence à Lou Reed – qui interroge nos rapports à la famille, au couple, à la façon de circuler dans une ville ou d'habiter un lieu.

Tisser des liens

Une thématique qui résonne avec celle de la prochaine Fête du Livre de Bron, « Un endroit où vivre »*, comme avec celle de la précédente, « Courir le risque ». « C'est très inconscient tout ça, même si l'on sent toujours que les rentrées littéraires sont traversées de grandes questions communes. » C'est d'ailleurs tout le sens de la mission de conseillère littéraire que Brigitte Giraud remplit depuis 1995 au sein de l'événement majeur de la ville : « lire énormément, rencontrer beaucoup d'écrivains à l'occasion de festivals où je suis moi-même invitée, définir un thème et concevoir le programme en complicité avec Yann (ndlr : Nicol, le directeur) ». Bref, une longue histoire avec ce rendez-vous désormais reconnu nationalement dont elle « adore à la fois l'exigence et le fait qu'il touche un très large public » et auquel elle devrait apporter encore plus d'écho grâce à son Goncourt qu'elle a accueilli « avec beaucoup de joie et un grand calme car il arrive au bout d'un parcours et récompense un livre particulier à [ses] yeux. »

* Lire page 11



Urbanisme

Le pied sur l'accélérateur !

Vous en entendez parler depuis des années sans voir se concrétiser certains aménagements ? Trois dossiers d'ampleur sont en train de se débloquer, qui devraient améliorer le quotidien des Brondillants dans les toutes prochaines années.

Pris à bras le corps depuis le début du mandat, de nombreux dossiers d'urbanisme commencent à prendre forme. Parmi ceux-ci, le refonte de la place de la Liberté.

Avant d'envisager un quelconque projet, la municipalité devait d'abord s'interroger sur son utilisation actuelle. C'est dans ce cadre qu'une première étude de stationnement a d'abord été réalisée, puis confortée par une enquête menée durant le mois de septembre dernier. Il s'agissait d'interroger sur la place les automobilistes, pour connaître leurs provenances, leurs motifs et durées de stationnement, mais aussi pour découvrir leur destination finale et leurs moyens de l'atteindre.

Il ressort de ces deux études des données très enrichissantes. On constate ainsi que cette place est fréquentée par des automobilistes provenant d'au moins 56 communes. Par ordre d'importance, les véhicules proviennent principalement de Bron, puis dans l'ordre de citation, de Lyon, Chassieu, Villeurbanne, Saint-Priest, Vaulx-en-Velin, Meyzieu, Vénissieux, Décines-Charpieu, Genas... Ce qui révèle clairement que le lieu est une entrée dans la ville d'abord pour venir y travailler, pour des rendez-vous médicaux ou encore pour faire des courses.

Pas de tension pour se stationner

D'ailleurs, de cette place centrale, 83 % finissent leur parcours à pied, 16 % en tramway et moins de 1 % en covoiturage. Sauf ceux venant travailler, la majorité reste



sur le site environ 2 heures dans la journée. Les jours de marché, l'enquête révèle que 70 % d'entre eux viennent tout de même à Bron, mais parviennent à se stationner alentour, d'autant qu'on estime à 500 le nombre de places encore vacantes dans un périmètre réduit autour de la place et à 2 000 places disponibles dans un périmètre de 10 minutes à pied maximum depuis le marché.

Un réaménagement en projet

Enfin, et cette donnée est cruciale, au plus fort du taux d'occupation de la place, 130 places sont toujours disponibles sur la place... la Ville peut donc en conclure qu'un réaménagement est possible en supprimant quelques places de stationnements sans que ce choix ne devienne un handicap pour les Brondillants ou leurs visiteurs.

Les élus vont donc pouvoir lancer rapidement une étude de réaménagement, pour proposer des premières modifications d'ici la fin du mandat.

Les objectifs de cette mutation sont nombreux, priorisant l'aménagement d'espaces verts, la création d'un lieu de rencontre et pourquoi pas l'installation d'une halle couverte. Rien n'est encore arrêté, d'autant qu'avant de poser le moindre jalon, les élus souhaitent lancer une étude auprès de la population pour répondre au mieux à leurs attentes.

Élémentaire Jean Jaurès

Vivement la récré !

Elle est belle, toute pimpante, avec des espaces distincts : la cour de l'école élémentaire Jean Jaurès fait des écoliers heureux à l'heure de la récré ! Autres avantages, ça rend les sols plus perméables et crée des îlots de fraîcheur tant recherchés l'été.

Les derniers travaux de peinture ont été menés pendant les vacances de la Toussaint et donnent un air de neuf. En décembre, 13 arbres seront plantés, en plus du Sophora Japonica entouré de son estrade en bois fabriquée par les menuisiers municipaux. Pour les vivaces, il faudra attendre les vacances de Noël. Le gazon hybride - et donc perméable - déposé sur un sol fait de petites collines et de surfaces planes ravit les écoliers. Ils prennent plaisir à emprunter le nouveau parcours de rondins de bois, à boire l'eau de la



nouvelle fontaine. Toutes les nouveautés sont sources d'inspiration. Avec ces aménagements, les élèves peuvent se cacher, courir, jouer en zones calmes ou actives, et même « rouler » le long des buttes, un jeu qu'ils ont inventé ! C'était l'idée, offrir aux écoliers un espace végétalisé, mieux insonorisé, avec une circulation fluidifiée, pour qu'ils se l'approprient et créent eux-mêmes leurs règles en matière de créativité et de socialisation. À Jean Jaurès, c'est vive l'école et la récré !

Fête du Livre

Un endroit où vivre

C'est le thème de la 37^e édition de cet événement culturel majeur qui se déroulera du 2 au 5 mars à l'hippodrome de Parilly. Après une édition consacrée à « Courir le risque », la Fête du Livre de Bron explore cette année un thème qui pose la question de notre place dans le monde : celle où l'on naît, celle à laquelle nous sommes assignés, celle que l'on tente de conquérir, celle que l'on gagne ou perd. La quête d'un endroit où vivre passe bien sûr par la dimension géographique et écologique, le lien à la planète, à l'habitabilité du monde de demain.

Mais elle relève aussi d'une interrogation plus intime, dans le rapport des individus à la famille, à la société, à l'histoire, à la langue, à l'époque. Elle interroge les exils, les déplacements, les émancipations, les appartenances et les nouveaux espaces virtuels, autant qu'une dimension plus philosophique (les utopies, les croyances, la mémoire...). Autant d'espaces, réels et symboliques qui seront explorés par la cinquantaine d'invités présents (romanciers, poètes, illustrateurs, musiciens, philosophes, historiens, comédiens...). Avec l'idée que la littérature et la création artistique en général constituent, par leur nature même, un ultime refuge, un endroit où vivre. « Livre » et « vivre » n'ont-ils pas qu'une seule lettre de différence ?



En savoir + :
www.fetedulivredebron.com

Pacte métropolitain : des aides pour la commune

À l'occasion du conseil municipal de novembre, les élus ont délibéré sur le projet de territoire proposé dans le cadre du Pacte de cohérence métropolitain. Il s'agissait de valider des financements accordés par la Métropole de Lyon pour le lancement ou la réalisation de 4 projets.

Le premier d'entre eux, une véritable arlésienne, concerne l'étude de faisabilité pour la construction de la passerelle « modes actifs » entre le secteur de la Clairière et le secteur des hôpitaux. Évidemment seul le résultat des études permettra d'envisager une réalisation sur le prochain mandat.

Bron a également obtenu une enveloppe pour la rénovation de la place Jean-Moulin, au cœur de Terraillon. Objectif affiché : rendre cette place accessible aux habitants du quartier, en la verdissant mais aussi en la sécurisant. Sur cette place, le piéton doit devenir prioritaire !

Enfin, une enveloppe a également été votée pour multiplier la plantation d'arbres sur les territoires brondillants gérés par la Métropole, des plantations bienvenues pour compléter celles déjà orchestrées par la Ville depuis plusieurs mois. L'enveloppe totale obtenue par Bron est de près de 2,4 millions d'euros.

Prêts pour « faire cité » !

Suite à la labellisation en début d'année, la démarche Bron Cité Éducative 2022-2025 ne cesse de fédérer des partenaires volontaires pour mener à bien des actions au profit de 5 000 jeunes Brondillants, de la naissance jusqu'à leurs 25 ans. La stratégie brondillante est ambitieuse. Elle repose sur une coordination étroite des acteurs, déterminés à contrer les logiques de ségrégation et de décrochage dans les quartiers de Parilly et de Terraillon. Il s'agit notamment de conforter le rôle de l'école et de promouvoir la continuité éducative. L'heure est

à la validation des projets, financés aux deux tiers par l'État et au tiers par la Ville. 18 sont déjà bien avancés. Certains devraient même rayonner dans toute la ville. Lors du dernier Comité de pilotage en mairie, les partenaires étaient unanimes : « la Cité éducative, c'est nous ! Nous en sommes les ambassadeurs ». Travailler ensemble, représentants des milieux scolaires, sociaux, sportifs, culturels et socioculturels, sanitaires, entrepreneuriaux... c'est la clé de la réussite !



Exit Mag

#107

Mars 2023

Pages 35–58





BRON

La banalité et la beauté du quotidien

ROMAN. Né à Annecy en 1949, Robert Piccamiglio a commencé à travailler à l'âge de 14 ans. Il a passé une bonne partie de sa vie à l'usine, comme ouvrier métallique, tout en construisant en parallèle une œuvre littéraire, aussi vaste qu'inconnue du grand public. Poésie, théâtre et roman, Robert Piccamiglio s'attelle principalement à observer la vie des « *common people* ». Il dépeint un quotidien morne parsemé de moments poétiques fugaces. Avec *Avant le retour à la nuit*, il nous guide dans les vieilles rues de la « Venise des Alpes », pour un roman d'inspiration autobiographique qui commence avec l'installation de la mère du narrateur en maison de retraite. Derrière l'image de carte postale, on devine la pauvreté, une enfance passée sur « *les matelas troués* » et une vie d'adulte traversée en solitaire. Piccamiglio excelle dans la retranscription de l'attente, la lente décrépitude de soi et des autres. Son écriture est nerveuse, ses phrases courtes, coupées comme à la scie métallique, semblent lutter pour exister face aux silences, aux peines et aux non-dits. Un bon roman sociologique sur la banalité et la beauté du quotidien. □ **ADRIEN GIRAUD**

Avant le retour à la nuit, de Robert Piccamiglio (La Fosse aux ours, 20 euros). Rencontre avec l'auteur samedi 4 mars à la Fête du Livre de Bron à 17h, hippodrome de Bron Parilly, Magic Mirror. Entrée libre. fetedulivredebron.com



CINE toboggan#

cinéma d'art et d'essai



Les écrans du DOC

12^{ème} ÉDITION

DU 21 AU 26 MARS 2023

Festival de Cinéma Documentaire

15 films, 12 rencontres, 9 avant-premières, master class, concert, séances hors les murs ...

En présence des réalisatrices, réalisateurs et artistes :

Mar. 21 mars - 20h
LA BELLE VILLE
 Manon Turina et
 François Marques

Mer. 22 mars - 20h30
LA COLLINE
 Denis Gheerbrant et
 Lina Tsrimova

Jeu. 23 mars - 20h15
**WE ARE COMING :
 CHRONIQUE D'UNE
 RÉVOLUTION
 FÉMINISTE**
 Nina Faure

Ven. 24 mars - 20h
**LA (TRÈS) GRANDE
 ÉVASION**
 Yannick Kergoat

Sam. 25 mars - 20h
**SILENCE - LES VOIX
 DE LISBONNE**
 Les musiciens du groupe
Fadigens - Vozes de Lisboa
 Grande soirée Fado
 (Film + Concert)

Dim. 26 mars - 14h15
MAUVAISES FILLES
 La metteuse en scène
 Margot Théry

Dim. 26 mars - 19h30
ATLANTIC BAR
 Fanny Molins

Tout le programme est à
 retrouver sur :
www.letoboggan.com

RÉSERVATIONS
 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

FY VAIS AVEC TCL !
 Direct T3 et T7 - Station Décines-centre
 Métro A - Station Vaule-en-Velin La Soie + T3 ou T7 - Station Décines-centre

DÉCINES
 CHARPIEU

14 avenue Jean Mack 69150 Décines-Charpieu - Siret 408 962 774 000 13 - Licences 1/R-20-6882 2/R-20-6883 3/R-20-6894 - ©Raphaël Ferraz

FESTIVALS

LES CHANTS DE MARS

The Doug + première partie
MJC du Vieux-Lyon, Lyon 5e.
04 78 42 48 71
Mer. 15 mars, à 20h30.
De 12 à 16€.

Pierre de Maere + Buridane
Ninkasi Kao, Lyon 7e.
ninkasi.fr
Jeu. 16 mars, à 19h. 23€.

Renan Luce «relectures»
Le Jack Jack, Bron.
Jeu. 16 et ven. 17 mars, à 19h.
De 12 à 16€.

Leïla Huissoud + Marcelle
MJC Montchat, Lyon 3e.
04 78 54 00 78
Ven. 17 mars, à 20h30.
De 17 à 22€.

Safia Nolin + Slogan + Mahault
Ô Totem live, Rillieux-la-Pape.
04 78 88 94 88
Sam. 18 mars, à 19h.
De 10 à 14€.

Lise Martin et Valentin Vander
«presqu'un cri»
Agend'Arts, Lyon 4e.
agendarts.wordpress.com.
Dim. 19 mars, à 18h.
De 8 à 13€.

Salomé Leclerc
A Thou Bout d'Chant, Lyon 1er.
Mer. 22 mars, à 20h30.
De 15 à 20€.

Martin Luminet + Oscar les vacances
CCO La Rayonne, Villeurbanne.
cco-villeurbanne.org/la-rayonne.
Jeu. 23 mars, à 20h30.
De 16 à 20€.

Voyou + Johan Papaconstantino
L'Épicerie Moderne, Feyzin.
epiceriemoderne.com
Ven. 24 mars, à 20h30.
De 16 à 20€.

Doums + Cyrius + Oso
Le Transbordeur, Villeurbanne.
transbordeur.fr
Sam. 25 mars, à 20h. 26,90€.

ÉCRANS MIXTES

Du 1er au 9 mars 2023.
75 séances – 25 lieux
festival-em.org
Lire p.36.

LA FÊTE DU LIVRE DE BRON

Du 3 au 5 mars.
Hippodrome de Parilly, Bron.
fetedulivredebron.com
Lire p.34.

Parcours d'exil

Table ronde. Xavier Le Clerc, Polina Panassenko, Robert Piccamiglio. Trois parcours d'exil, où le lien au père, à la mère, aux grands-parents, se construit entre deux langues, deux pays et un imaginaire toujours prompt à se faire déloger.
Sam. 4 mars, à 17h. Gratuit.

Ici et ailleurs

Dans son nouvel essai, la journaliste Florence Aubenas livre un passionnant portrait en fragments de notre époque en même temps qu'une réflexion sur le monde contemporain et ses principaux enjeux. Rencontre modérée par Yann Nicol.
Ven. 3 mars, à 14h30. Gratuit.

Les mondes du silence

Dialogue d'auteurs. Brigitte Giraud, fidèle complice de la FDLB, évoque son parcours d'auteure et son œuvre romanesque en compagnie de Minh Tran Huy, une écrivaine dont elle admire le travail.
Ven. 3 mars, à 16h. Gratuit.

L'or et le plomb

Table ronde. Patrick Autréaux, Nadine Eghels, Emmanuel Venet. Trois auteurs, en quête de sens, s'interrogent sur le sentiment amoureux, le rapport au soin et à la psychiatrie, à la mémoire, à l'absence et aux croyances.
Sam. 4 mars, à 15h30. Gratuit.

LES ÉCRANS DU DOC

12e édition du festival du documentaire.
Du 21 au 26 mars. Le Toboggan, Décines. letoboggan.com
Lire p.35.

AGENDA

RENCONTRES & CONFÉRENCES



Franchir les portes du château, table ronde en lien avec *Le Château de Barbe-Bleue* à l'Opéra de Lyon, samedi 4 mars.

Rencontre avec Doa
À l'occasion de la parution de son nouveau roman *Rétiaire(s)* publié à la Série noire.
Librairie Passages, Lyon 2e.
Jeu. 2 mars, à 19h.

Déployer l'amour de soi
Chloé Bloom proposera une conférence-atelier interactive exceptionnelle autour de l'amour et de la connaissance de soi, accompagnée de questions-réponses et d'expérimentation d'états de conscience modifiés.
UCLY Campus Saint-Paul, Lyon 2e. uclly.fr
Jeu. 2 mars, à 19h. 49€.

Franchir les portes du château de Barbe-Bleue à celles de l'Opéra de Lyon, cette table ronde lèvera le voile sur la charge symbolique des portes réelles ou métaphoriques qui s'offrent aux spectateurs.
Opéra, Lyon 1er. opera-lyon.com
Sam. 4 mars, à 11h. Gratuit.

Histoire de la société académique d'architecture de Lyon
Archives municipales de Lyon, Lyon 2e. archives-lyon.fr
Mar. 7 mars, à 18h. Gratuit.

Conférence de Sonia Capelli
Pourquoi faire de la recherche en marketing coopératif? Quelles sont les méthodes d'enquête? Avec quels outils?
Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon 3e. bm-lyon.fr
Jeu. 9 mars, à 18h30. Gratuit.

Les femmes dans la musique
En partenariat avec la Société philharmonique de Lyon, L'AO propose plusieurs rendez-vous avec des musiciens, musicologues et conférenciers.
L'Atrium, Tassin-la-Demi-Lune. atrium-tassin.fr
Mer. 8 mars, à 18h30. 8€.

Conférence de Bernard Cazeneuve, ancien Premier Ministre
En dialogue avec Patrick Artus.

économiste. La résilience démocratique au défi des crises.
Jeudi 9 mars de 18h à 19h30.
UCLY, campus Saint-Paul, Lyon 2e.
Gratuit sur inscription :
journees.uclly.fr

L'encyclopédie de Diderot et D'Alembert (1751-1772) comme vous ne l'avez jamais lue!

Ce sont 28 tomes in-folio d'un exemplaire original et complet de l'ouvrage, conservé à la Bibliothèque Mazarine, intégralement numérisé dans la meilleure définition.
Archives municipales de Lyon, Lyon 2e. archives-lyon.fr
Lun. 13 mars, à 18h15. Gratuit.

Conférence sur Camille Ballofy

Durant la Seconde Guerre mondiale Camille Ballofy s'engage dans la Résistance. Elle consacra le reste de sa vie à la défense des plus déshérités et s'investira dans de nombreux combats.
Archives municipales de Lyon, Lyon 2e. archives-lyon.fr
Jeu. 16 mars, à 18h. Gratuit.

Rencontre avec Isabelle Rodriguez

À l'occasion de la parution de son premier roman *Les Orphelines du mont Luciole*.
Librairie Passages, Lyon 2e.
Jeu. 16 mars, à 19h.

Go Maestro!

Comprendre un compositeur et son époque : une heure pour découvrir l'univers d'une œuvre et pour se familiariser avec l'opéra et son histoire. Des clefs données en musique pour entrer avec légèreté dans le monde de l'opéra et décrypter les œuvres proposées.
Opéra, Lyon 1er. opera-lyon.com
Ven. 17 mars, à 18h30. Gratuit.

Rencontre avec Lara

Rencontre avec Lara, caricaturiste au *Conard enchaîné*, afin de découvrir ce que signifie aujourd'hui être un dessinateur de presse et le travail que cela implique au quotidien.
Médiathèque du Bachut, Lyon 8e. bm-lyon.fr
Ven. 17 mars, à 18h. Gratuit.

Rencontre avec Fabrice Capizzano

Auteur actuel et populaire, poète protéiforme, créateur de personnages aussi extravagants que déjantés, Fabrice Capizzano vient à la rencontre de ses anciens, actuels et futurs lecteurs et lectrices.
Bibliothèque de Gerland, Lyon 7e. bm-lyon.fr. Ven. 17 mars, à 18h30. Gratuit.

Guillaume Basquin, Gilbert Bourson, Philippe Thireau

À l'occasion de la parution de *Phases* de Gilbert Bourson, *Melancholia* de Philippe Thireau tous deux édités chez Tinbad et du neuvième numéro de la revue *Les Cahiers de Tinbad*, dirigée par Guillaume Basquin.
Librairie Le Bal des Ardents, Lyon 1er. lebaldesardents.com
Dim. 19 mars, à 19h. Gratuit.

Les Français et la musique arabe en Algérie avant 1962

En 132 ans de colonie française en Algérie, des cultures différentes se sont côtoyées. Les «Européens» y ont développé une vie musicale intense, «comme en France». Mais sur cette autre rive, quelle fut leur perception des musiques dites «indigènes», juives, arabes, berbères, etc.? Qu'en ont dit aussi les écrivains : Gautier, Maupassant, Loti, Gide, Roblès, Camus...?
Théâtre de l'Iris, Villeurbanne. theatredeliris.fr
Ven. 17 mars, à 20h.
De 4 à 16€.

Documenter une exposition : du concept au scénario

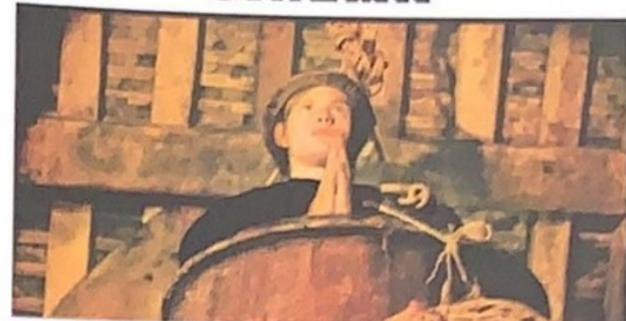
Organisé par la Société d'Histoire de Lyon, par Mourad Laangry, chargé d'exposition aux Archives de Lyon.
Archives municipales de Lyon, Lyon 2e. archives-lyon.fr
Lun. 20 mars, à 18h. Gratuit.

Rencontre avec Camille de Toledo

À l'occasion de la parution de son dernier livre *Une Histoire du vertige* publié aux éditions Verdier.
Librairie Passages, Lyon 2e.
Mar. 21 mars, à 19h.

AGENDA

CINÉMA



Rétrospective Pasolini, 15 films, dont *Les Contes de Canterbury* (photo ci-dessus) à l'Institut Lumière, Lyon 8e, jusqu'au 23 mars.

CINÉ-CONCERTS

Le Hérisson dans le brouillard

Courts-métrages d'animation russes bruités en direct par Julien Baissat et Damien Laquet, accompagnement à l'orgue.
Samedi 11 mars à 11h, 15h et 17h à l'Auditorium, Lyon 3e.
De 8 à 16€. auditorium-lyon.com

L'Homme qui rit

Inspiré par la nouvelle éponyme de Victor Hugo, *L'Homme qui rit* est un récit bouleversant, mais également un film «gothique» débordant de vie, de pittoresque, de tendresse. Autant de qualités dont regorge l'organiste et improvisateur Paul Goussot.
Auditorium, Lyon 3e. auditorium-lyon.com
Dim. 12 mars, à 16h. De 8,50 à 17€.

ÉVÈNEMENTS

10^e FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Avec Jeannie Longo, Jean-Michel Aulas, George Eddy...
Films, rencontres et expositions du mercredi 8 au samedi 11 mars.
Institut Lumière, Lyon 6e et ailleurs. institut-lumiere.org

SORTIE DES USINES LUMIÈRE

Participez au remake du premier film de l'histoire du cinéma, *Sortie d'usine*.
Dimanche 19 mars, toutes les demi-heures, de 11h à 12h30 et de 14h30 à 17h30. Gratuit sur inscription. institut-lumiere.org

PRINTEMPS DU CINÉMA

5€ la séance les dimanche 19, lundi 20 et mardi 21 mars.
printempsducinema.com

INVITATION À BONG JOON-HO

Jusqu'au 22 mars.
7 films du réalisateur coréen dont *Barking Dog*, inédit.
institut-lumiere.org

RÉTROSPECTIVE PIER PAOLO PASOLINI

Jusqu'au 23 mars. 15 films.
Institut Lumière, Lyon 8e.
Tarifs habituels.
institut-lumiere.org

RÉTROSPECTIVE JOHN CARPENTER

Jusqu'au 24 mars. 16 films.
Série *Les Maîtres de l'horreur* présentée par Fabrice Calzettoni mardi 7 mars à 20h45 (interdit aux moins de 16 ans)
Double programme *Rio Bravo* de Howard Hawks et *Assaut de Carpenter* jeudi 16 mars à 18h30 et 20h45 présenté par Thierry Frémaux. institut-lumiere.org

SOIRÉE SPÉCIALE WOODY ALLEN

Jeudi 23 mars à 18h30 : conférence de Daniel Bougnoux, auteur de *Génération Woody* (éditions Le Bord de l'eau).
Projection de *Tout le monde dit I love you* à 20h30.
Institut Lumière, Lyon 8e. institut-lumiere.org

Petit Bulletin

#1033

Du 01/03/23 au 14/03/23

Pages Une 4 5 18 19



DES NOUVELLES DE LA **VILLA GILLET** [P.02]
10 CHANSONS DE **MORRISSEY** [P.13]
JEANNIE LONGO, LA CYCLISTE QUE TOUT LE MONDE CONNAÎT [P.21]

le petit **Bulletin**
DU 01.03.23 AU 14.03.23 N° 1033
LE JOURNAL GRATUIT DE LYON

FLORENCE,
AUBENAS,
BRON ET
LE MONDE



À LA UNE
FLORENCE AUBENAS À LA FÊTE DU LIVRE DE BRON [P.18]

ÉDITO
PAR SÉBASTIEN BROQUET

À la Fête du Livre de Bron, le programme sera encore dense et nous avons souhaité zoomer sur deux personnalités peu communes, à l'art de l'enquête éprouvé, jamais au détriment d'un style toujours soigné : Florence Aubenas bien sûr, et Philippe Jaenada. Tous deux racontent à merveille une époque troublée même si l'une

va à la rencontre de tous les autres, surtout les invisibles, quand l'autre parlait d'abord de lui-même lors de la première moitié de sa carrière, avant de suivre finalement presque le même chemin, pour conter les dessous de faits-divers qui en disent beaucoup sur nous. Focus aussi sur la carrière de Jeannie Longo, cette sportive que deux générations

connaissent alors que le cyclisme féminin a longtemps été dans l'ombre, voire carrément dénigré : elle est l'invitée de la dixième édition du festival Sport, Littérature et Cinéma à l'Institut Lumière. Enfin, autre femme d'exception, Isabelle Huppert est à l'affiche de La Syndicaliste - notre film de la quinzaine - et se confie dans nos pages sur ce rôle.

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

Radiant
BELLEVUE



CIE RUEE DES ARTS

SPIN-OFF

MAR 07 MARS 23

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON CALUIRE
www.radiant-bellevue.fr

Localisations: France, Carrefour, Grand, Magasin, L1, Intermarché, www.radiant.com et sur votre mobile.



Festival
ÉCRANS MIXTES

du 1^{er} au 9 mars 2023

13^e édition du Festival
de Cinéma Queer
de Lyon & de la Métropole

Compétition internationale longs métrages Grand Prix
Écrans Mixtes - Mastercard



Rétrospective Terence Davies

Rétrospective Christophe Honoré

Focus *La Mouvida*

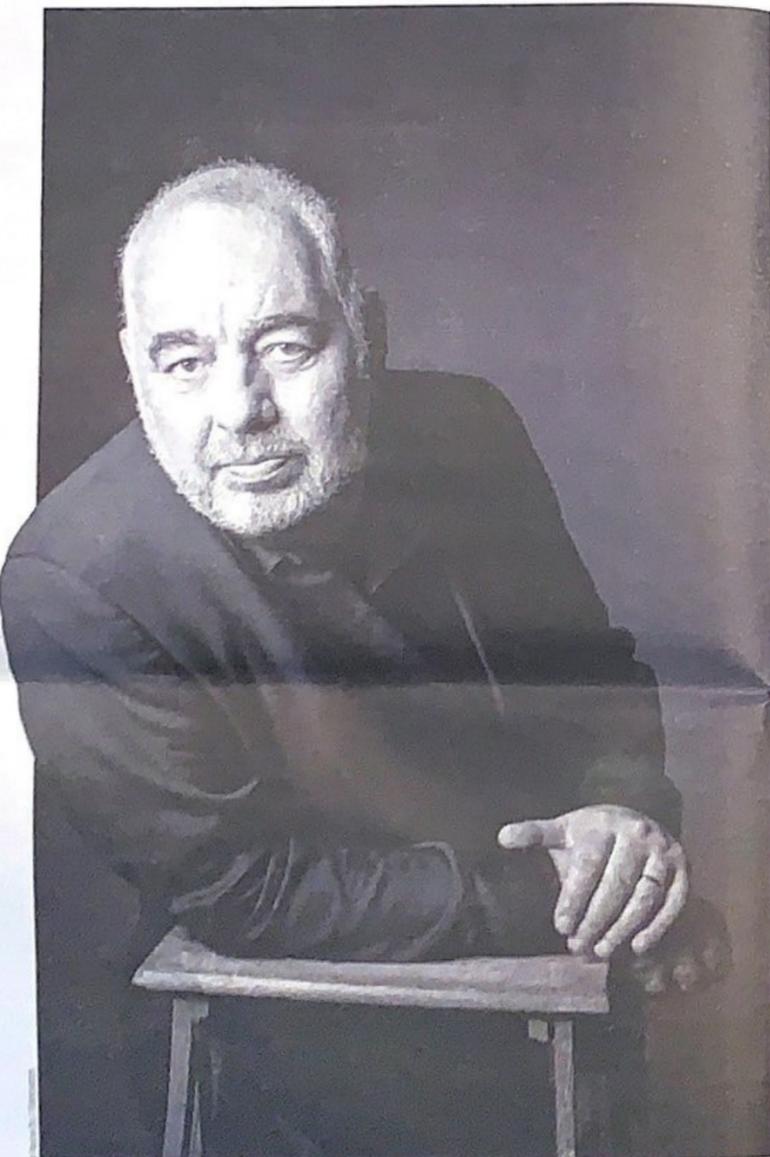
Carte Blanche à La Semaine de la critique

25 avant-premières • festival-em.org

PHILIPPE JAENADA

Fête du Livre de Bron / C'est le prince de la parenthèse, l'empereur de la digression, le king de l'auto-dérision, et sans doute l'écrivain français le plus drôle de ces mille dernières années. Il a aussi été dans une autre vie, la première "animatrice" de Minitel rose de France (et donc du monde). Après sept livres hilarants (et souvent émouvants) sur sa vie ou presque, Philippe Jaenada a opéré en 2012 un virage important en se lançant dans le récit de grandes erreurs judiciaires (où son art du storytelling et de l'auto-mise en scène font toujours mouche). Alors qu'il publie *Sans preuve et sans aveu*, un livre qu'il ne voulait pas écrire mais pour lequel il est invité à Bron, Philippe Jaenada nous dit tout. Entre guillemets et entre parenthèses.
 PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« JE N'AIME PAS



Lavez les pouvoirs dans drôles et cités « je la jure »

Chaque entrée en écriture est unique. La votre est particulièrement singulière puisqu'elle est née d'un job d'animatrice de Minitel rose. Puis d'une expérience d'enfermement total qui a duré un an. Enfin, d'une injustice dont vous avez été victime après avoir sauvé un petit vieil d'une agression.

Philippe Jaenada : C'est une succession d'étapes (commençant bien loin de la littérature). C'est avec le recul que j'ai fini par me dire : « peut-être que la fait d'avoir animé les tout premiers forums de discussion de Minitel rose a dû jouer un rôle dans le processus qui m'a amené à publier un livre beaucoup plus tard ». Mais en fait à aucun moment je me suis dit (soyez honnêtes à ce moment là j'avais 21-22 ans) : « j'aime bien l'écriture, je vais écrire des livres ». Je n'étais pas du tout un littéraire, je ne lisais jamais depuis ce qu'on m'avait fait lire au lycée. En fait, à l'époque, La Poste avait distribué quelques Minitels pour tester le truc. Mes grands-parents en avaient un, je ne savais même pas ce que c'était (encore moins), un jour je vais les voir je l'ouvre, je tape dessus et à ma grande stupéfaction, quelqu'un me répond : « Salut, je suis à Strasbourg » (j'étais à Marseille).

Quelques temps après, je vois une petite annonce d'un type qui lance un site de rencontres érotiques ou quelques chose comme ça. Il cherchait des mecs acceptant de se faire passer pour des filles (parce que la clientèle était exclusivement masculine). Ça m'a amené parce qu'à l'époque, il n'existait aucun moyen ou méthode de

discuter avec quelqu'un qui se trouvait à 500 km (évidemment quand je parle de ça à mon fils, il me regarde comme si j'avais découvert le feu). Là, tout d'un coup, moi qui était timide, je pouvais parler avec n'importe qui. Et surtout je me suis rendu compte du pouvoir de la chose. Il suffisait que j'écrive (en me faisant passer pour Claire ou Sophie) « salut Patrick, attends deux secondes, je sors de la douche, je mets ma culotte et je reviens » et le mec parlait dans des tranches incroyables (s'il avait eu à qui il parlait, il aurait eu un sacré choc). Avec le recul, je me dis que de simples symboles en forme de lettres sur un écran pouvaient provoquer des émotions fortes.

Trois ans après, j'avais arrêté et j'étais passé à l'écriture de fausses lettres de cul dans des journaux érotiques. Des trucs du genre : « bonjour, hier je suis passé devant une caserne de pompiers, ils m'ont appelée. Quelle après-midi extraordinaire avec quinze pompiers ! » (c'était toujours très éloigné de la littérature). Et puis en 1989, je m'enferme chez moi pendant un an parce que j'étais en train de perdre la tête (je n'allais vraiment pas bien). Évidemment, comme je n'ai ni télé, ni téléphone, ni rien, au bout d'un mois, je m'ennuie à mourir et n'ai aucun moyen de m'exprimer (même pour dire à la voisine : « aujourd'hui, j'ai mal aux pieds »). Pour me distraire, je me mets à écrire parce que j'ai un stylo et du papier. Des nouvelles, des trucs inventés. Sur le moment, pour moi, c'est comme faire du coloriage. Mais

si on regarde l'ensemble des quarante dernières années, c'est à ce moment-là que j'ai commencé à écrire.

Quand commencez-vous à faire quelque chose de ces écrits ?
 Quand un type que je connais me demande ce que j'ai fait pendant un an. Je lui dis que j'ai écrit. Lui venait de trouver un poste dans un journal, *L'Autre Journal*. Il a filé un texte au rédacteur en chef qui l'a publié (je ne sais pas trop pourquoi, surtout que c'était payé). Mais je n'ai écrit mon premier roman qu'en 1997. J'écrivais une nouvelle qui parlait d'une mésaventure qui m'était arrivée, elle commençait à faire 20, 30, 40 pages. C'était impubliable

dans *L'Autre Journal*, et j'ai continué dernières années, c'est à ce moment-là que j'ai commencé à écrire.

Vous êtes connu pour vos digressions et parenthèses enchâssées, y compris d'ailleurs quand vous envoyez un mail. Est-ce parce que vous avez commencé à parler de vous-même que vous avez mis le doigt sur votre style ?
 C'est encore une sorte de hasard. Mais à ce moment-là, je n'aurais toujours pas récupéré le téléphone après mon expérience d'enfermement et je correspondais avec le peu de gens que j'aime uniquement par écrit (il faut dire que j'ai alors un métier qui laisse beaucoup

de temps libres). J'envoyais des lettres, peut-être 40 pages de correspondance par jour, où je racontais ma vie, en détails, comme on le faisait au téléphone. Dès que ce que j'écrivais me faisait penser à quelque chose, au lieu d'en parler plus tard, je le mettais dans une parenthèse. Pas par souci de style (parce que quand j'écrivais des nouvelles j'essayais vraiment de faire de la littérature, des belles phrases, élégantes, rythmées et surtout originales (je mettais des mots à des endroits inattendus)).

Quand j'ai voulu écrire cette nouvelle, je me suis mis à écrire comme ça, mais ça ne reflétait pas ce qui m'était arrivé.

ÉCRIRE DE LA FICTION

/ BIBLIOGRAPHIE

- 1987**
Le Chameau sauvage (Julliard), Prix de Flore
- 1990**
Néfertiti dans un champ de canne à sucre (Julliard)
- 2001**
La Grande à bouche molle (Julliard)
- 2002**
Le Cosmonaute (Grasset)
- 2004**
Vie et mort de la jeune fille blonde (Grasset)
- 2009**
Plage de Manaccora, 16h30 (Grasset)
- 2011**
La Femme et l'ours (Grasset)
- 2013**
Sulak (Julliard)
- 2015**
La Petite femelle (Julliard)
- 2017**
La Serpe (Julliard), Prix Femina
- 2021**
Au printemps des monstres (Mialet Barrault)
- 2022**
Sans preuve et sans aveu (Mialet Barrault)

Je l'ai donc écrit comme si j'écrivais une lettre à ma sœur. J'avais lu cette phrase de Deleuze qui dit : « Un grand écrivain est toujours comme un étranger dans la langue où il s'exprime, même si c'est sa langue natale » mais je l'avais mal comprise. Je pensais qu'il fallait se décaler par rapport à sa langue de base mais en fait il s'agissait d'être décalé par rapport à la langue officielle. Et ma langue à moi était déjà décalée par rapport à la langue officielle, je ne l'ai comprise qu'à ce moment-là. En écrivant comme je le faisais dans mes lettres, c'est devenu de la littérature.

Cette nouvelle dont vous parlez c'est justement le début du Chameau Sauvage, qui raconte la fois où vous fondez un petit vieux qui se fait aggraver et c'est vous qui vous retrouvez en garde à vue...
 Oui, quand je suis rentré de cette garde à vue, j'étais à la fois furieux et amusé, parce que c'est le premier geste un tant peu héroïque dans ma vie (je ne suis pas d'un courage fou et j'étais boutré) et ça se retourne contre moi (et là n'ont pas été tendues pendant la garde à vue). Avant j'écrivais de la fiction pour me sortir de moi-même et de mon enfermement. Là pour la première fois, je raconte un truc qui m'est arrivé et je me mets à rentrer dans les détails de chaque minute de cette garde à vue. Et instantanément,

j'ai pensé tenir quelque chose avec un thème contenu dans cette nouvelle : le type qui essaie de faire de son mieux et qui n'a pas de chance et ça tourne à la catastrophe. J'ai donc continué sans savoir où j'allais (c'est la seule fois où ça m'est arrivé).

JE ME SENS À L'ÉCART

Il y a une autre caractéristique dans votre œuvre, c'est ce sens de l'auto-dérision et des situations à la fois ridicules et drôles, parfois dans des moments particulièrement difficiles. Est-ce une manière de vous mettre en recul, de pratiquer un auto-exorcisme des situations ?
 Ce n'est pas réfléchi du tout. Mais ça vient de cette première scène avec ce mélange d'injustice et de dérision. À l'époque, je m'imaginai souvent en haut d'un réverbère me regardant, moi, en bas en train de vivre quelque chose de pénible et me disant : « c'est rien, c'est même plutôt drôle ». Cette première scène c'était exactement ça. Alors, ça ne vaut pas pour toutes les situations : si je perds mon fils ou qu'on lui coupe les deux jambes, je vais avoir du mal à prendre un minimum de recul. Mais je pense que ce mécanisme vient aussi du fait que je ne me sens pas incrusté dans le

monde (c'est pour ça que j'ai pu m'enfermer chez moi pendant un an) - je dors très peu, je n'ai pas d'amis, je me sens à l'écart, sans connotation négative. Ça me plaisait de raconter ma vie (avec quelques modifications) sans aller dans le pathos. Je trouvais ça intéressant de le faire avec un peu de recul (ou perché sur un réverbère). De manière un peu simpliste, quand j'écrivais *Le Chameau Sauvage*, je n'étais fixé comme contrainte de ne décrire aucune émotion, ou description d'ordre esthétique, uniquement des actions. Je pensais (je le pense toujours) que par les gestes ou les mots on peut faire ressentir autant de choses. Dans mon deuxième livre, *Néfertiti dans un champ de canne à sucre*, qui est ma rencontre avec ma femme (un bouleversement sentimental gigantesque dans ma vie), j'ai essayé de ne pas dire « je l'aime, elle m'aime », j'ai essayé de traduire tout ça en actes, en gestes, en paroles, en faisant en sorte que les émotions passent par là. Cette distance de la fiction pour me sortir de moi-même et de mon enfermement. Là pour la première fois, je raconte un truc qui m'est arrivé et je me mets à rentrer dans les détails de chaque minute de cette garde à vue. Et instantanément,

« C'est impossible d'écrire un bon livre dénué d'une forme d'humour »

Et quand le livre sort, le premier papier, dans *Elle*, titre : « le roman le plus drôle de l'année ». Moi, je me dis : « c'est la pire période de ma vie, le roman le plus noir de ma vie et les gens se disent : « ah les histoires avec ce bébé et cette femme mariée, qu'est-ce que c'est drôle ? ». Pour autant, ça ne peut pas me déranger et je sais que ce livre a touché des gens. Je sais aussi qu'on ne peut pas imposer son point de vue au lecteur. Mais en réalité, il n'y a pas un chef d'œuvre de la littérature qui ne soit pas drôle. Kafka c'est drôle, Proust, c'est drôle. C'est impossible d'écrire un bon livre dénué d'une forme d'humour (et il y en a beaucoup). Je viens de lire un truc qui s'appelle *Nein, Nein, Nein* de Jerry Stahl sur l'histoire d'un type torturé, dépressif qui s'offre un voyage en car dans les camps de la mort. C'est l'épouvante absolue et en même temps c'est ultra drôle. Me concernant, je serais incapable de raconter les choses sans humour ou auto-dérision, mais c'est vrai que parfois c'est un peu frustrant de n'être vu que sous cet angle. C'est comme avoir de beaux habits et n'être perçu qu'à travers son élégance.

JE N'AVAIS DONC PLUS RIEN À RACONTER

Votre œuvre débute donc par une série de romans en partie autobiographiques où s'affirme votre style, puis au bout de presque 20 ans s'opère un virage vers des livres dossiers sur des affaires judiciaires où vous menez la plupart du temps des contre-enquêtes. Comment s'est produit ce revirement ? Qu'est-ce que cela a changé dans votre manière de travailler ?
 Ça a changé ma manière de travailler simplement parce que ma source d'information, ce n'est plus moi et ma mémoire. Là, ça se déplace et quand je raconte la vie de Bruno Sulak (*Sulak*) ou de Pauline Dubuisson (*La Petite femelle*), je ne les connais pas comme ma vie à moi et il faut que je me documente. J'ai évidemment conscience (et on m'en parle souvent) de ces deux périodes (autobiographiques et dossiers) mais pour moi il n'y a pas de différence. Ce qui unit tout c'est que je n'aime pas écrire de fiction, en tant qu'auteur ça ne m'intéresse pas que tout soit possible, ouvert (en tant que lecteur si). Si j'étais peintre je préférerais peindre ma grand-mère plutôt que d'inventer un visage de vieille dame.

Ces livres-dossiers attaquent la plupart du temps les injustices, les erreurs judiciaires. Faut-il y voir un lien avec la scène primitive de votre œuvre : cette garde à vue rocambolesque après le sauvetage du vieillard agressé ?
 Il y a un lien évident. C'est pour ça que pour moi il n'y a pas deux périodes différentes dans mon œuvre. Bien sûr, je ne peux pas comparer le fait que Pauline Dubuisson ait fait des années de prison avec le fait que j'ai passé 24 heures en garde à vue pour avoir essayé de sauver un vieil. Mais quand une petite chose vous arrive à vous, elle prend des proportions considérables. Et dans ma vie à ce moment-là, ça a eu une importance forte. Et puis d'un autre côté, si je fais un livre de 700 pages sur Jean-Pierre Tartempion qu'on a accusé de voler une pomme qu'il n'avait pas volée, on risque de trouver ça un peu long. Mais pour moi, *Le Chameau Sauvage* et *La Serpe*, c'est le même genre d'intensité dramatique.

Vous dernier livre, Sans preuve ni aveu, est un peu particulier. C'est en quelque sorte une commande puisque Alain Laprie, condamné en appel pour le meurtre de sa tante en 2004, sans preuve ni aveu, donc, vous a contacté et que vous n'avez pu en quelque sorte refuser son appel... Quelles sont les circonstances de ce livre ?
 Il n'y a rien que j'ai choisi. Quand on écrit ce genre de livres, on est bombardé toute la journée de sujets possibles (en lisant les journaux, en regardant la télé, ou en croisant des gens). La différence est dans le choix. C'est un truc de l'ordre de l'intuition. Là, non. Et d'ailleurs je ne voulais pas écrire de livre. Je rencontre Alain Laprie par hasard à ma première dédicace pour *Au Printemps des monstres*. Je me dis « non, pitié, encore un qui va me raconter le malheur qui lui est arrivé » (ça m'arrive tout le temps). Bon, il me raconte, ça me touche (mais je ne vais pas écrire un livre pour autant). Il part

en prison, je reste en contact avec sa femme. Je finis par m'intéresser à l'affaire et là je sais que je suis happé par le truc et que je ne peux pas écartier ce type et me dire que je m'en fous. (sauf que je ne veux pas écrire de livre).

J'ai pas mal de contacts dans la presse et j'essaie d'utiliser ma petite notoriété pour contacter le rédacteur en chef de *L'Obs*, quelqu'un à France Inter, pour essayer d'en parler. Tout le monde me dit ok. *L'Obs* me donne quatre pages, d'autres journaux aussi, sauf que je suis naïf et qu'on me demande partout de ne pas écrire chez la concurrence. Ce que j'avais imaginé (écrire dans tous les journaux sur cette injustice) n'est pas possible. Il ne me reste qu'à écrire un livre. Je ne l'ai pas écrit parce que j'en avais envie. Et c'est un livre que j'ai écrit très vite, qui ressemble à ce que j'écris d'habitude pour qu'on s'y intéresse mais il est à part. Le but ce n'était pas de faire un roman qui plaise aux gens mais de servir de chambre d'écho.

Le livre débute d'ailleurs par cette phrase magnifique qui résume tout, y compris votre démarche pour ce livre : « Il faut que j'écrive vite, on ne m'en voudra pas (non) : la littérature, parfois, tant pis. »
 C'est sincère. Je m'étais juré de ne jamais écrire sur des gens vivants. Je ne suis pas à l'aise avec ça. J'espère que ça aura un effet positif sur la vie d'Alain Laprie mais ça a aussi un effet sur la vie des gens qui l'ont accusé. C'est comme si j'attaquais ses cousins. C'est d'ailleurs un livre que je n'ai jamais signé, délicat, je n'ai pas fait de service de presse. Ce n'est pas un caprice de starlette, je ne veux juste pas faire fauteur avec ce livre.

Vous éditeur avait des craintes ?
 Plus que des craintes, il m'a déconseillé de sauver un vieil. Mais quand une petite chose vous arrive à vous, elle prend des proportions considérables. Et dans ma vie à ce moment-là, ça a eu une importance forte. Et puis d'un autre côté, si je fais un livre de 700 pages sur Jean-Pierre Tartempion qu'on a accusé de voler une pomme qu'il n'avait pas volée, on risque de trouver ça un peu long. Mais pour moi, *Le Chameau Sauvage* et *La Serpe*, c'est le même genre d'intensité dramatique.



Rencontre avec Grégoire Bouillier

À la Fête du Livre de Bron le 8 mars à 17h

Entretien en version longue sur www.petit-bulletin.fr

EN DATES

6 février 1961 Naissance à Bruxelles

1984 Florence Aubenas est diplômée du CFJ

1994 Elle est envoyée au Rwanda pour couvrir le génocide des Tutsis



1996 Elle entre au journal Libération

Du 5 Jan 2005 au 11 juin 2005 Otago en Irak



2010 La Méprise / l'affaire d'Outreau (éditions du Seuil)

Observateur

2008 Départ pour l'hebdomadaire Le Nouvel Observateur

2009 Elle est élue à la tête de l'Observatoire International des Prisons (OIP)



2010 Le Quai de Ouistreham (éditions de L'Olivier)

Le Monde

2012 Entrée au journal Le Monde



2021 L'inconnu de la Poste (éditions de L'Olivier)



2023 Ici et ailleurs (éditions de L'Olivier)



Comme Albert Londres, Florence Aubenas a placé son nom sur la carte des légendes du journalisme

FLORENCE AUBENAS

Fête du Livre de Bron / Grande figure du journalisme contemporain, grande reporter au Monde, Florence Aubenas sera l'invitée (logiquement) d'un grand entretien lors de la Fête du Livre de Bron. Elle sort en ce mois de février Ici et Ailleurs - une sélection de 47 de ses articles parus entre 2015 et 2022 dans le quotidien du soir. PAR LOUISE GROBSEN

Dans le métier de journaliste, on croit rarement la fin d'une histoire. Pourtant, on ne cesse d'essayer de raconter la couleur des époques que l'on traverse. Écouter, ressentir, regarder, puis rétranscrire. C'est le métier de Florence Aubenas, invitée pour l'édition 2023 de la Fête du Livre de Bron, qui se questionne cette année sur "un endroit où vivre" - sur notre place dans le monde. Et si justement, sa place, c'était le monde ? Depuis 37 ans, Florence Aubenas pratique l'immersion, pour montrer les choses en mouvement - un pays, une classe sociale, une affaire judiciaire. Grande reporter, elle part à la rencontre des personnes qui racontent l'époque, écrit sur des hommes et des femmes ordinaires, confrontés souvent à l'extraordinaire. Travaille-t-elle sur les invisibles ? Pas plus qu'elle-même ne doit se rendre invisible, s'effacer, au profit du sujet. Avec Ici et ailleurs, son dernier essai paru début février aux éditions de L'Olivier, Florence Aubenas invite à partager sa quête boulimique de moments de vérité, prenant la température en France et ailleurs, de 2015 à maintenant.

JOURNAL DE GUERRE
Attentats, crise des Gilets Jaunes, guerre en Ukraine, Covid ou crise en Grèce, ce livre est une plongée dans

les huit derniers années de "guerre". La guerre, qui monte, qui tombe : c'est une période où l'on se reconstruit, on ne cesse d'essayer de raconter la couleur des époques que l'on traverse. Écouter, ressentir, regarder, puis rétranscrire. C'est le métier de Florence Aubenas, invitée pour l'édition 2023 de la Fête du Livre de Bron, qui se questionne cette année sur "un endroit où vivre" - sur notre place dans le monde. Et si justement, sa place, c'était le monde ? Depuis 37 ans, Florence Aubenas pratique l'immersion, pour montrer les choses en mouvement - un pays, une classe sociale, une affaire judiciaire. Grande reporter, elle part à la rencontre des personnes qui racontent l'époque, écrit sur des hommes et des femmes ordinaires, confrontés souvent à l'extraordinaire. Travaille-t-elle sur les invisibles ? Pas plus qu'elle-même ne doit se rendre invisible, s'effacer, au profit du sujet. Avec Ici et ailleurs, son dernier essai paru début février aux éditions de L'Olivier, Florence Aubenas invite à partager sa quête boulimique de moments de vérité, prenant la température en France et ailleurs, de 2015 à maintenant.

UN BENS DE L'OBSERVATION
Celle qui fut parachutée en plein génocide au Rwanda en guise de premier reportage de guerre, qui fut pres-

que dans 157 jours d'été en Irak (2005), semble impénétrable à la fois. « Parti, revenu, parti, surtout on jamais repris son souffle [...] J'étais dans mon univers à moi, un reportage à côté d'elle dans la préface - seul moment de l'ouvrage où l'utilisation du "je" est privilégiée. Méprisais jamais le journalisme, sans posture ni jugement, le journalisme décrit. France plaine accidentée, quelques places pour l'éligement des superlatifs au profit d'une description circonstanciée : aucun costume ni mouchoir, les mots de romanesque (George Sand) - elle s'efforce à simplifier des mots qui ont le même son dans 30 langues ». Avec, Florence Aubenas met le lecteur dans le bain, lui communique avec les moyens les plus ordinaires, sa vitalité. Elle raconte les gens, les températures, les lumières, les motifs sur les chemises.

OUVRIER LES GUILLETETS
Elle donne une voix à ceux qui n'en ont pas. En Grèce dans la tourmente des crises financières après des décennies de care, au côté d'un brésilé avec des Gilets Jaunes ou à Bruxelles dans le quartier de Molenbeek après les attentats, ses sujets exigent de longs temps d'immersion. À la différence du Quai de Ouistreham - son ouvrage paru en 2010 (L'Olivier) -

Elle raconte les sons, les températures, les lumières, les motifs sur les chemises

elle avance ici à découvert, sans taire son identité. Et toujours - du temps pour s'apprêter à l'heure.

Écouter et recueillir les mots de celles et ceux qui se tiennent à part, à cette époque qui inspire plus souvent la mélancolie - les journées blanches. « Les journalistes ont toujours peur. L'angoisse se réveille face à un journaliste, et il l'impression qu'on ne va pas passer un bon moment. Il faut insister sur ces gens comme on insisterait sur un être humain. Plus même sur ces gens dévoués. Plus, justement, moins des pas à faire pour se rapprocher des gens qui nous font et qui font le monde. Il faut reconnaître la typologie au milieu de France dans l'urgence des guillemets est un exercice difficile à manier. Je pas oublier la parole de la personne qui se livre.

SAISIR LE RÉEL PAR LES MOTS
Et racontent alors avec une simplicité olympique : luttent des conversations, faits contextuels et dialogues - toujours une course à la

connaissance. Les chapitres se suivent chronologiquement. Le premier s'ouvre sur une virée initiatrice de deux cousins musulmans Nanterois partis en vacances en Thaïlande, avant de nous téléporter dans le Lot, auprès de ceux qui envisagent de voter pour le candidat Macron en 2017. On lit aussi - comme on lirait un Marcel Pagnol - l'histoire de la Visteuse, une mystérieuse femme des bois qui a fait d'une forêt des Cévennes son domicile. Avant cela, l'autrice nous immerge en 2019, dans un Hyper U, à Meusle (Lozère).

PARLER DES OUBLIÉS
Un Hyper U ? Plus encore qu'un marché, le super marché est un lieu de bramage incommensurable. Elle y passera un mois. « On sait bien que c'est un endroit où les gens sont mal payés, où l'on vit se faire avoir par les promoteurs. On est à la fois victime et coupable de s'y rendre. C'est un endroit symbolique » dit-elle au milieu de France Culture. Florence Aubenas a une assistance avec les oubliés, les délaissés. Essayer de les comprendre, redéfinir la notion même de grand reportage avec l'importance de parler du quotidien, arriver quelque part où une chose - on ne sait pas quel - est entrain de naître, c'est aussi ce que transpire Ici et ailleurs. Mais de tout cela, c'est encore elle qui en parle le mieux vendredi 3 mars à la Fête du Livre de Bron.

- Florence Aubenas
À la Fête du Livre de Bron (Hippodrome de Parilly Avenue Pierre Mendès-France, Bron)
Samedi 3 mars à 17h00 - entrée libre

UN ENDROIT OÙ VIVRE
feli
b

QUI D'AUTRE ALLER VOIR À LA FÊTE DU LIVRE DE BRON ?
À l'Hippodrome de Parilly Avenue Pierre Mendès-France, Bron

DEBAT
Table ronde et remise du Prix Summer des Collégiens 2023
Avec Hélène de Launay, Nicolas Bonnet et Thibault Vermet
Ven 3 mars à 15h - entrée libre

RENCONTRE
Florence Aubenas
L'incontournable grande reporter vient présenter ici un recueil de ses articles du monde dans lesquelles elle enquête sur tous les sujets qui viennent lui heurter l'âme partout en France et dans le Monde, comprendre les Gilets Jaunes, la guerre en Ukraine ou pourquoi et comment une femme vit recluse dans la forêt. Ses reportages sont souvent fascinants et sa manière d'en parler passionnante.
Ven 3 mars à 14h30 - entrée libre
- article et contre

DEBAT
Les mondes du silence
C'est un juste retour des choses que celle qui fut programmatrice du festival et qui en est restée la commissaire littéraire en soit l'une des dernières d'honneur au moment où son bouleversant livre Vite reçoit le Prix Goncourt. Elle y sera accompagnée de Minh Tran Huy qui explore également la façon dont la littérature transforme la souffrance intime en la vie de chacun.
Ven 3 mars à 18h - entrée libre

DEBAT
Territoires de l'enfance
L'enfance face à la grande histoire, c'est un peu le thème central des romans de Valérie Gély (Le jour de la nuit) et Isabelle Hachiguchi (Les ombres du monde). Deux livres qui font aussi la part belle à une nature puissante comme le souvenir de l'enfance.
Ven 4 mars à 17h - entrée libre

LECTURE
Grandeur nature
Accepter l'indivisible et tenter d'y remettre autour que ce n'y fait. C'est le projet des deux philosophes invités ici. Alain de Lencquesaing avec le conte de la nature sauvage (dans le livre de poésie de l'observatoire) et Corine Pichichin avec L'Épiphanie. Les deux ouvrages ont été conçus lors d'un colloque récent consacré à la philosophie de la nature.
Ven 4 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Quelle époque épique
Avec respectivement Le Quai de Ouistreham de Florence Aubenas et Les années de la guerre de Olivier Weber, deux romans de la littérature contemporaine. Deux types de périodes qui compensent par un humour et un art du récit à toute épreuve. Démarré dans le grand du Livre de Bron dans le grand du Livre de Bron.
Ven 4 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Pouvoirs de mémoire
Il y a dans tout livre de mémoire et d'exil un hommage au pays d'origine mais aussi aux parents qui ont vécu le chamboulement immense de tout quitter pour reconstruire. Évoquant pour l'Uruguay, la Pologne et la Shoah, et le Liban de la guerre civile, c'est ce à quoi s'attachent les trois auteurs invités ici.
Ven 5 mars à 17h30 - entrée libre

DEBAT
L'or et le plomb
Sans vouloir offenser ses deux collègues d'un jour, insistons un peu ici sur l'auteur lyonnais Emmanuel Venet, superbe spécimen d'écrivain pincesans-rire à la délicatesse rare. Il faut évidemment se détacher de son dernier livre qui collecte les souvenirs de son parcours de vie : de son enfance dans une famille catholique conservatrice à ses expériences de psychiatre en passant par ses affinités littéraires. Le tout sous forme d'abécédaire absolument délicieux.
Avec Patrick Autréaux, Nadine Eghé et Emmanuel Venet
Sam 4 mars à 17h00 - entrée libre

RENCONTRE
Philippe Claudel
C'est l'un des grands invités de la Fête qui vient présenter son nouveau livre, acclamé. Un Empire, quelque part en Europe, au début du XX^e siècle probablement, un monde terrible en réalité, presque kafkaïen, mais qui menace de s'effondrer lorsque dans une petite ville perdue, on retrouve le curé, le frère enfoncé. Un grand roman minéral par l'auteur des Amers grises. Inutile de dire qu'ils aussi les âmes sont très grises.
Sam 4 mars à 17h00 - entrée libre

DEBATS
Parcours d'exil
L'identité, le lien aux succédant et à la terre quittée, habitent les récits d'exil des trois auteurs de cette rencontre. D faut notamment absolument lire le très beau Un homme sans titre de Xavier Le Clerc, où Hamid Al Taher, sur les impossibles conditions de vie d'un immigré algérien, et véritable chant d'amour à un père en exil.
Sam 4 mars à 17h - entrée libre

DEBATS
Vivre en rock'n roll
Le rock et la fête du Livre de Bron fricotent régulièrement. Cette année ce sera notamment aux côtés de Pascal Bonazzi, musicien droit dans ses bottes dont on regrette déjà le groupe Mardacron, auteur d'un livre sur Leonard Cohen, le critique rock Michka Assayas et le poète non moins rock, Jean-Michel Epitalier. Le dialogue fait naître d'avance.
Sam 4 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Réflexions sur la question ukrainienne
Grand reporter rompu au théâtre de guerre et aux pays en crise, Olivier Weber a insisté, il y a de cela trente ans à la naissance de l'ouvrage, qu'il fallait regarder par la Russie de Poutine fasciste de ces deux pays (il a remporté le Prix Albert Londres pour un reportage qui leur a consacré), Weber tente de comprendre dans son dernier livre, l'histoire d'un pays européen, l'attachement plus ou moins fraternel à l'identité capitaliste pour en faire des conflits. Deux ouvrages journalistiques et éthiques.
Sam 4 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Dans la marge
Bous hors d'œuvre un peu rentrés, voilà deux grands romans et deux grandes phrases de la littérature contemporaine. Deux types de périodes qui compensent par un humour et un art du récit à toute épreuve. Démarré dans le grand du Livre de Bron dans le grand du Livre de Bron.
Ven 5 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Un monde sans pitié
On peut écrire un livre sur un Grand pingouin et réaliser un tour de force. C'est ce que réalise Sibylle Grimsbert avec Le dernier des siens qui met en scène l'amitié entre le dernier de cette espèce avec un jeune homme qui l'a sauvé d'un massacre. Elle dialogue avec Anna Hope, autrice de Le Rocher Blanc.
Ven 5 mars à 17h30 - entrée libre

DEBAT
Survivre à l'adolescence
C'est en tant qu'écrivain que Raphaël Marcho est convié à la Fête du Livre, auteur de deux recueils de nouvelles, il a également publié Avalanche, son premier roman. Un livre qui évoque le deuil d'un parent à l'adolescence et comment s'en sortir. Un thème proche de celui du dernier livre de Viktorov Ovsidi, Fille en colère sur un banc de pierre.
Ven 5 mars à 17h00 - entrée libre

DEBAT
Là-bas où j'y suis
Vivre entre deux mondes, deux cultures, c'est la thématique commune aux livres de Tristan Jordis (Les pays des ombres) et Seynabou Soroko (Djinn). Deux livres qui interrogent aussi le rapport aux croyances, en butte à nos certitudes occidentales.
Ven 5 mars à 17h00 - entrée libre

DEBAT
Le relais des amis
Le relais des amis, c'est le titre du dernier livre de Christine Montsberti qui vient dialoguer avec Laurent Mauvignier et Denis Podalydès. Tous trois sont auteurs et dramaturges et se connaissent pour avoir collaboré ensemble sur des pièces de théâtre. Et évoquent bien sûr leurs activités et derniers livres respectifs. Un dialogue comme au coin du feu.
Ven 5 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Pérec, mode d'emploi
C'est à Pérec que l'on doit le thème de la Fête du Livre 2023. Ce l'auteur des Choses + fêta -, du moins l'on fête pour lui, les 40 ans de sa mort. Pour ce faire quoi de mieux que son biographe Claude Burgelin et son ami Robert Bobet, avec lequel il réalisa le fameux récit d'Élits Island, documentaire sur la poète d'entrée des migrants aux États-Unis pendant quatre décennies.
Ven 5 mars à 17h - entrée libre

DEBAT
Vivre hors du monde
Comment se fait-il que ces nouveaux lieux continuent de nous rassembler ou à tout le moins nous connecter (à travers, les réseaux sociaux et les outils numériques en général) mais aussi les boîtes de mail soit ceux où l'on se retrouve le plus souvent. C'est ce à quoi tenteront de répondre les romanciers Victor Jaster et Lucie Rico (auteurs de romans) et l'histoire qui dans le (OIP) et la philosophe Nathan Deyers.
Ven 5 mars à 17h30 - entrée libre

DEBAT
Dans la marge
Bous hors d'œuvre un peu rentrés, voilà deux grands romans et deux grandes phrases de la littérature contemporaine. Deux types de périodes qui compensent par un humour et un art du récit à toute épreuve. Démarré dans le grand du Livre de Bron dans le grand du Livre de Bron.
Ven 5 mars à 17h - entrée libre

Revue de presse

2023

numérique



Le Progrès

fdl
FESTIVAL
— b

05/01/23



Fleurieu-sur-Saône. L'écrivaine Kaouther Adimi reçue dans la commune le 12 janvier

Dans le cadre de la Fête du livre de Bron, le prix Summer récompense un auteur, élu par les lecteurs de la Métropole. Chacun des cinq écrivains proposés participe à deux rencontres. C'est ainsi que Kaouther Adimi présentera « Au vent mauvais » le 12 janvier.

 Le_Progres / Jan 5

27/02/23



28/02/23



Bron - Une performance inédite : des berceuses dessinées pour les nouveaux-nés. Une performance inédite : des berceuses dessinées pour les...

Accompagnée au dessin par Marine Schneider, Julie Bonnie chantera ses Berceuses dessinées dimanche 5 mars, à la fête du livre de Bron. Destiné aux très jeunes enfants (0 à 3 ans), ce spectacle inédit est aussi voué à ceux qui les accompagnent.

 Le_Progres / Feb 28



Métropole de Lyon. Fête du livre de Bron : des spectacles et des écrivains pour explorer le monde

La fête du livre de Bron revient avec un nouveau sujet d'exploration littéraire : « Un endroit où vivre ». Ce thème foisonnant sera parcouru du vendredi 3 au dimanche 5 mars par les quelque 60 invités de cette 37e édition, à l'hippodrome de Parilly.

 Le_Progres / Feb 28

01/03/23



Métropole de Lyon. Xavier Le Clerc : une vie d'exilé à la Fête du Livre de Bron ce samedi

En compagnie de Polina Panassenko et Robert Piccamiglio, il est invité pour parler de l'exil autour d'une table ronde, lors de la 37e fête du livre de Bron. Mais qui est vraiment Xavier Le Clerc ?

 Le_Progres / Mar 1

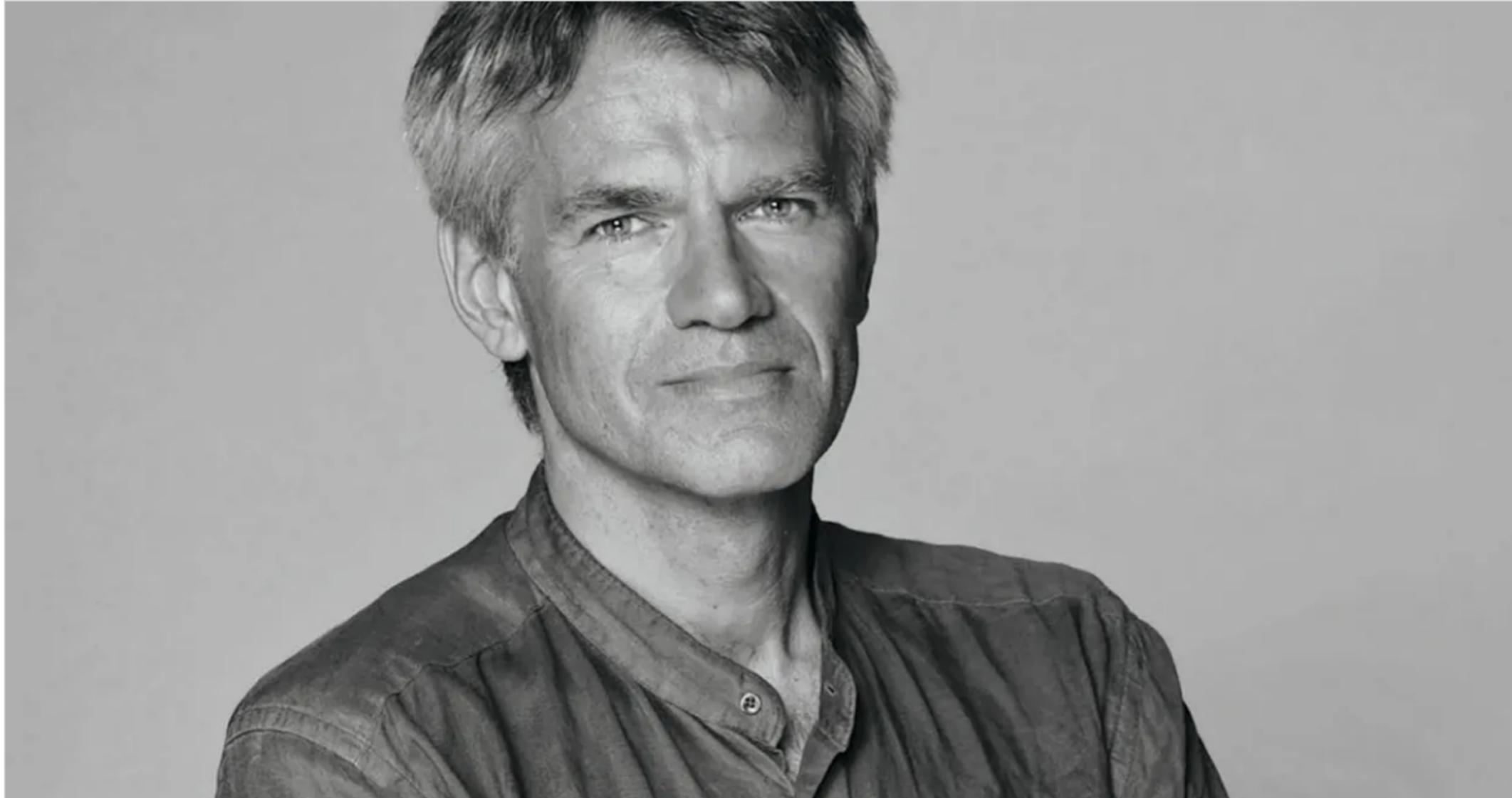
01/03/23



Bron. Isabelle Rodriguez : «Mon refuge d'enfant, c'était mon village et son histoire»

Pour son premier roman, *Les Orphelines du mont Luciole* Isabelle Rodriguez revient sur son enfance dans le Sud-Ouest lyonnais. Un village dans lequel un orphelinat abandonné et ses fantômes fascinent une petite fille en quête de refuge. Elle sera présente à la Fête du Livre de Bron qui débute ce jeudi.

 Le_Progres / Mar 1



Bron. De berger à grand reporter : les 1 000 vies d'Olivier Weber à la fête du Livre de Bron

À peine revenue d'Arménie, où il réalise un documentaire sur le conflit qui s'y déroule, Olivier Weber sera présent dimanche 5 mars à la fête du livre de Bron. Il y animera un grand entretien sur la question ukrainienne.

 Le_Progres / Mar 2

02/03/23



Métropole de Lyon. Fête du livre de Bron: on vous dit tout ce qu'il faut savoir de l'événement littéraire à ne pas rater ce week-end

La 37e édition de la Fête du livre de Bron se déroulera du vendredi 3 au dimanche 5 mars. Elle réunira un plateau d'une soixantaine d'écrivains prestigieux autour du thème : « Un endroit pour vivre ».

 Le_Progres / Mar 2

03/03/23



Programme. Programme

Les évènements à pas rater, dimanche 5 mars, à la fête du livre de Bron : ■ 11 h : Grand entretien avec l'écrivain et reporter de guerre Olivier Weber, sur la question ukrainienne, salle des parieurs.

 Le_Progres / Mar 3



Bron fête du livre - Sensible dialogue entre Brigitte Giraud et Minh Tran Hut. Sensible dialogue entre Brigitte Giraud et Minh Tran Hut

Ce vendredi après-midi, l'écrivaine Brigitte Giraud, auteure de *Vivre Vite*, prix Goncourt 2022, s'est entretenue avec la romancière Minh Tran Huy, auteure du livre *Un enfant sans histoire*, à l'occasion de la fête du livre.

 Le_Progres / Mar 3



Métropole de Lyon. 37e festival du livre de Bron : 60 auteurs et illustrateurs attendent le public

Le 37e festival du livre a débuté ce vendredi. Jusqu'à dimanche et sur le thème « Un endroit où vivre », l'hippodrome de Parilly sera la capitale de la littérature contemporaine. Lectures, spectacles, conférences : tout le monde y trouvera son bonheur.

 Le_Progres / Mar 3

04/03/23



Métropole de Lyon. Fête du livre de Bron: les récits percutants de Florence Aubenas

Ce vendredi 3 mars Florence Aubenas a ouvert le bal des grands entretiens de la Fête du livre de Bron. Devant une salle comble, elle était accompagnée sur scène par Yann Nicol, le directeur de l'évènement.

 Le_Progres / Mar 4

04/03/23



En vidéo. La jeunesse au cœur de la Fête du livre de Bron

Pour cette 37e édition de la Fête du livre à Bron, spectacles et activités dédiés aux enfants étaient au rendez-vous à l'hippodrome de Parilly. ...

 Le_Progres / Mar 4

https://www.leprogres.fr/culture_loisirs/2023/03/04/la-jeunesse-au-coeur-de-la-fete-du-livre-de-bron

05/03/23



En images. Débats, rencontres, festivités... la 37e édition de la Fête du livre de Bron comme si vous y étiez

Débats, rencontres, festivités... Découvrez en images la 37ème édition de la Fête du livre de Bron. Le festival littéraire a débuté à Bron vendredi 3 mars et se termine ce dimanche 5 mars. Les passionnés de lecture, petits ou grands, peuvent découvrir les différents stands et genres littéraires. Parmi les auteures invitées, le prix Goncourt 2022, Birigitte Giraud et la journaliste Florence Aubenas.

 Le_Progres / Mar 5

France TV culture



"C'est comme une bulle." Autour d'une soixantaine d'auteurs invités, la 37e Fête du livre de Bron offre un écrin à la littérature contemporaine

Du 3 au 5 mars 2023, près de soixante auteurs se sont retrouvés à la Fête du livre de Bron près de Lyon pour débattre et questionner le monde dans lequel nous vivons. Un concentré de littérature contemporaine autour d'un thème choisi en hommage à Georges Perec : "Un endroit où vivre".



Ariane Combes-Savary
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 05/03/2023 19:25 Mis à jour le 05/03/2023 20:32

🕒 Temps de lecture : 5 min.



JDS Lyon

fdl
FESTIVAL
— b

[Lyon](#) > [Agenda](#) > [Foire, salons, brocantes](#) > [Foire et salons](#) > Fête du livre de Bron 2023

Fête du livre de Bron 2023

Jusqu'au 05/03/2023

> Hippodrome de Lyon Parilly, 4-6 avenue Pierre Mendès France > Bron

La littérature contemporaine est à l'honneur dans la région lyonnaise : la Fête du Livre de Bron 2023 se déroulera du 2 au 5 mars, avec son lot d'invités prestigieux et ses animations pour tous.

Depuis 1987, la Fête du Livre de Bron (69 - à côté de **la ville de Lyon**) accueille toutes les générations de lecteurs au mois de mars. Petits et grands profitent d'animations festives et de rencontres avec les auteurs invités. Cette année, cela se passe **du 2 au 5 mars 2023 !**

Le festival de Bron se veut le fer de lance de la **littérature contemporaine** : les ouvrages, romans, récits, bandes dessinés ou essais dont les auteurs sont invités à l'événement explorent des thématiques et des sujets ultra-contemporains (pandémie, écologie, société de contrôle, crises identitaires, violences sociales, migrations). L'ensemble des grands enjeux collectifs actuels sont ainsi abordés par les auteurs et par l'événement.



Abonnez-vous à la newsletter JDS

Recevez chaque jeudi les meilleures idées sorties et les bons plans pour le week-end !

Sortir à Lyon

- Événements

ROM GAME

fdl
FESTIVAL
— b

Fête du Livre de Bron 2023

du Jeudi 2 au Dimanche 5 mars 2023

Hippodrome De Lyon Parilly 4 avenue Pierre Mendès Bron



418

Salon Littéraire / La 27^{ème} édition de la Fête du Livre de Bron

Grasset

fdl
FESTIVAL
— b



SALON

FÊTE DU LIVRE DE BRON

3 Mars 2023 au 5 Mars 2023

France

Du 3 au 5 mars 2023, retrouvez Maria Larrea et Seynabou Sonko à la Fête du Livre de Bron.

Lyon 1ère

fdl
FESTIVAL
— b

FÊTE DU LIVRE DE BRON : DES LIVRES À DISPOSITION CE MARDI DANS LE T2 ET LE T6



La rédaction LYON 1ère

🕒 le 28 février à 08h47

Culture et divertissement



Auvergne Rhône-Alpes

Livre et lecture



→ Du jeudi 2 au dimanche 5 mars 2023

Fête du livre de Bron 2023



"Un endroit où vivre" est le thème de l'édition 2023 de la Fête du livre de Bron, du jeudi 2 au dimanche 5 mars.

[Le programme complet de la Fête du livre de Bron](#)

[Informations pratiques](#)

[règles de participation](#)

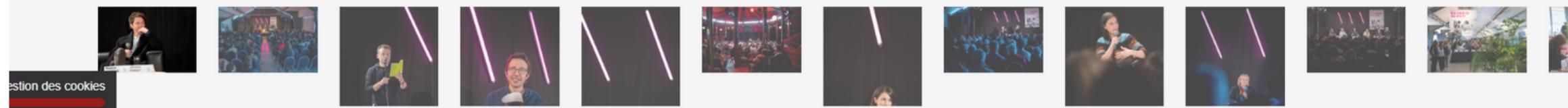
Ville de Bron



ZOOM SUR VOS ÉVÉNEMENTS



Fête du livre de Bron 2023



estion des cookies

Liste de tous les articles
37ème Fête du Livre de Bron
du 3 au 5 mars 2023



Lieu	Numéro	Pages	Publication	Forme	A propos de	Titre	Lien	
Arkushi	34	26	Mars/Avril	Article	Laurent Mauvigner	Un romancier sur un plateau	https://issuu.com/orange1261/docs/akc34	
Grains de Sel	175	17-18	Janvier	Article	Festival jeunesse	Festivals	https://grainsdesel.com/grains-de-sel/quoi-de-neuf-au-theatre-en-2023/	
	177	26-27	Mars	Article	Programmation jeunesse	Bron, un endroit où lire	https://grainsdesel.com/grains-de-sel/lire-pour-etre-gui-on-veut/	
			Février	Coup de cœur de la rédac'	Festival jeunesse	Bron, un endroit où lire		
Lyon Capitale	830	82-83	Mars	Articles	Festival Adulte	Un endroit où vivre	https://www.lyoncapitale.fr/culture/fete-du-livre-de-bron-les-rendez-vous-a-ne-pas-rate	
Lyon Capitale, supplément culture		11-41	De Janvier à Juin	Article et visuel	Festival	Fête du Livre de Bron		
Met'	33	03-23-29	Janvier/Février	Article	Festival / Prix Summer des Collégiens	Le mini Goncourt des jeunes	https://www.calameo.com/read/004379202f2607b34d7a9	
Tribune de Lyon	899	8-9-10-35	Du 02 au 08 mars	Articles	Yann Nicol et Festival	Yann Nicol / Trouver refuge entre les lignes	https://tribunedelyon.fr/culture/yann-nicol-je-suis-tres-admiratif-du-geste-décriture/	
Bron Jours	20	3-8-9-11	déc-22	Articles	Festival avec le Maire de Bron, Brigitte Giraud et festival	Jérémie Bréaud/Brigitte Giraud: Ecrire, c'est vivre deux fois/Fête du Livre	https://www.calameo.com/read/004329799e50964e78466	
Exit Mag	107	35-58	Mars	Articles	Robert Piccamiglio et festival	La banalité et la beauté du quotidien/ Le Fête du Livre de Bron	https://exitmag.fr/exit/mars-2023-n107/	
Petit Bulletin	1033	1-4-5-18-19	Du 01 au 14 mars	Articles	Philippe Jaenada / Florence Aubenas	Philippe Jaenada: "Je n'aime pas écrire de la Fiction Florence Aubenas: Ici, ailleurs, et à Bron	https://www.petit-bulletin.fr/lyon/article-73585-philippe-jaenada-je-n-aime-pas-ecrire-de-la-fiction.html	https://www.petit-bulletin.fr/lyon/article-73571-florence-aubenas-ici-ailleurs-et-a-bron.html
Le Progrès	web	web	05 janvier	Article	Kaouther Adimi	L'écrivaine Kaouther Adimi reçue dans la commune le 12 janvier	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/01/05/l-ecrivaine-kaouther-adimi-recue-dans-la-commune-le-12-janvier	
	web	web	27 février	Article	Cross Booking	Métropole de Lyon. près de 400 livres en libre-service dans les trams T2 et T6 ce mardi	https://www.leprogres.fr/education/2023/02/27/pres-de-400-livres-en-libre-service-dans-les-trams-t2-et-t6-ce-mardi	
	web	web	28 février	Article	Berceuses dessinées: M.Schneider, J.Bonnie	Bron- une performance inédite : des berceuses dessinées pour les nouveaux-nés.	https://www.leprogres.fr/encadres/2023/02/28/une-performance-inedite-des-berceuses-dessinees-pour-les-nouveaux-nes	
	web	web	28 février	Article	Festival	Métropole de Lyon. Fête du Livre de Bron : des spectacles et des écrivains pour explorer le monde.	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/02/28/fete-du-livre-de-bron-des-spectacles-et-des-ecrivains-pour-explorer-le-monde	
	web	web	01 mars	Article	Xavier Le Clerc	Métropole de Lyon. Xavier Le Clerc: une vie d'exil à la Fête du Livre de Bron ce samedi	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/01/xavier-le-clerc-une-vie-d-exile-a-la-fete-du-livre-de-bron-ce-samedi	
	web	web	01 mars	Article	Isabelle Rodriguez	Bron. Isabelle Rodriguez: "Mon refuge d'enfant, c'était mon village et son histoire".	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/01/mon-refuge-d-enfant-c-etait-mon-village-et-son-histoire	
	web	web	02 mars	Article	Olivier Weber	Bron. De berger ç grand reporter: les 1 000 vies d'Olivier Weber à la Fête du Livre de Bron.	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/02/de-berger-a-grand-reporter-les-1-000-vies-d-olivier-weber-a-la-fete-du-livre-de-bron	
	web	web	02 mars	Article	Festival	Métropole de Lyon. Fête du Livre de Bron: on vous dit tout ce qu'il faut savoir de l'événement littéraire ce week-end.	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/02/fete-du-livre-de-bron-on-vous-dit-tout-ce-qu-il-faut-savoir-de-l-evenement-litteraire-a-ne-pas-rater-ce-week-end	
	web	web	03 mars	Article	Programme du festival	Programme	https://www.leprogres.fr/encadres/2023/03/03/programme	
	web	web	03 mars	Article	Dialogue d'auteurs Brigitte Giraud/Minh Tran Huy	Bron Fête du Livre : Sensible dialogue entre Brigitte Giraud et Minh Tran Huy.	https://www.leprogres.fr/encadres/2023/03/03/sensible-dialogue-entre-brigitte-giraud-et-minh-tran-huy	
	web	web	03 mars	Article	Festival	Métropole de Lyon. 37e festival du livre de bron : 60 auteurs et illustrateurs attendent le public	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/03/37e-festival-du-livre-de-bron-60-auteurs-et-illustrateurs-attendent-le-public	
	web	web	04 mars	Article	Florence Aubenas	Métropole de Lyon. Fête du Livre de Bron: les récits percutants de Florence Aubenas.	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/04/fete-du-livre-de-bron-les-recits-percutants-de-florence-aubenas	
	web	web	04 mars	Article / Vidéo	Festival jeunesse	En vidéo. La jeunesse au coeur de la Fête du Livre de Bron	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/04/la-jeunesse-au-coeur-de-la-fete-du-livre-de-bron	
	web	web	05 mars	Article	Festival	En images. Débats, rencontres, festivités... la 37e édition de la Fête du Livre de Bron comme si vous y étiez.	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/03/05/en-images-decouvrez-la-fete-du-livre-de-bron	
FranceTv culture	web	web	05/03/23	Article	Festival	"C'est comme une bulle." Autour d'une soixantaine d'auteurs invités, la 37e Fête du livre de Bron offre un écran à la littérature contemporaine	https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/roman/37e-edition-de-la-fete-du-livre-de-bron-60-auteurs-invites-pour-debattre-et-querir-le-monde-dans-lequel-nous-vivons_5694236.html	
JDS Lyon	web	web	01/01/23	Article	Festival, programmation et programmation Jeunesse	Fête du livre de Bron 2023	https://www.jds.fr/lyon/foires-salons-brocantes/foires-et-salons/fete-du-livre-bron-170505_A	
ROMGAME	web	web	01/01/23	Article	Festival, programmation et programmation Jeunesse	Fête du livre de Bron 2023	https://www.rom-game.fr/agenda/6473-Fete-du-Livre-de-Bron+2023.html	
Le Progrès	web	web	01/02/23	Article	Festival, événement	Fête du livre de Bron	https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/02/01/fete-du-livre-de-bron	